



# Programación

**Materia: YCP4EA - Proyecto de Investigación: Creaciones Audiovisuales y Plásticas**

**Curso: 4º**

**ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria**

## Plan General Anual

UNIDAD UF1: Elección del tema y concreción de los objetivos

Fecha inicio prev.:  
13/09/2024

Fecha fin prev.:  
03/10/2024

Sesiones prev.:  
7

## Saberes básicos

### A - Planificación.

0.1 - Elección del tema y concreción de los objetivos. Los conocimientos previos y objetivos realistas. El proyecto plástico y/o audiovisual personal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Comprender el proceso de indagación audiovisual y plástica como una selección apropiada de un tema o centro de interés, y como una reflexión dinámica y constante sobre el logro de avances y conocimientos respecto de los objetivos propuestos.	#.1.1.Plantear, elegir y seleccionar un tema de interés.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Cuestionario:100%  <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,625	• CC • CPSAA
	#.1.2.Concretar correctamente los objetivos y su viabilidad con los medios disponibles.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Portfolios:100%  <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,625	• CC • CPSAA

UNIDAD UF2: La bibliografía, fuentes cibernéticas.

Fecha inicio prev.:  
04/10/2024

Fecha fin prev.:  
07/10/2024

Sesiones prev.:  
1

## Saberes básicos

### A - Planificación.

0.2 - La bibliografía, las fuentes cibernéticas. Otras fuentes. La obra de arte como fuente de conocimiento. El plagio. Derechos y licencias artísticas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Comprender el proceso de indagación audiovisual y plástica como una selección apropiada de un tema o centro de interés, y como una reflexión dinámica y constante sobre el logro de avances y conocimientos respecto de los objetivos propuestos.	#.1.3.Tratar y organizar la información adecuadamente.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Trabajos:100%  <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,625	• CC • CPSAA



2.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la toma de datos, el análisis y tratamiento de la información y la exposición de los resultados del estudio.	#.2.1.Seleccionar con criterio y rigor las fuentes de información bibliográficas, cibernéticas, artísticas o audiovisuales de campo u otras.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Escala de observación:100%	0,625	• CD
	#.2.2.Utilizar eficazmente las tecnologías de la información en el proceso de elaboración.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Exposiciones:100%	0,625	• CD
	#.2.3.Utilizar de forma eficiente, rigurosa y comunicativa las TIC en su aprendizaje.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Trabajos:100%	0,625	• CD
<b>UNIDAD UF3: Selección de información</b>		<b>Fecha inicio prev.:</b> 07/10/2024	<b>Fecha fin prev.:</b> 11/10/2024	<b>Sesiones prev.:</b> 2

## Saberes básicos

### A - Planificación.

#### 0.3 - Plazos. Cronograma.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
2.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la toma de datos, el análisis y tratamiento de la información y la exposición de los resultados del estudio.	#.2.2.Utilizar eficazmente las tecnologías de la información en el proceso de elaboración.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Exposiciones:100%	0,625	• CD
	#.2.3.Utilizar de forma eficiente, rigurosa y comunicativa las TIC en su aprendizaje.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Trabajos:100%	0,625	• CD
4.Adquirir la iniciativa y espíritu emprendedor a la hora de transformar las ideas en actos, presente en la resolución de problemas y toma de decisiones de forma autónoma, en la planificación y distribución de las tareas de un proyecto audiovisual o plástico, así como en la evaluación del resultado del proceso de investigación.	#.4.4.Revisar el plan inicial y modificarlo, si es necesario.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Exposiciones:100%	0,625	• CC

### UNIDAD UF4: Proceso de investigación artística personal I

**Fecha inicio prev.:**  
14/10/2024

**Fecha fin prev.:**  
05/12/2024

**Sesiones prev.:**  
18

## Saberes básicos

### B - Elaboración

#### 0.1 - Plan de trabajo.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-------------------------------------	--------------



2.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la toma de datos, el análisis y tratamiento de la información y la exposición de los resultados del estudio.	#.2.4.Utilizar adecuadamente las herramientas y tecnologías apropiadas para la exposición y defensa.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Exposiciones:100%	0,625	• CD
4.Adquirir la iniciativa y espíritu emprendedor a la hora de transformar las ideas en actos, presente en la resolución de problemas y toma de decisiones de forma autónoma, en la planificación y distribución de las tareas de un proyecto audiovisual o plástico, así como en la evaluación del resultado del proceso de investigación.	#.4.2.Planificar la realización de las tareas propias de la labor de investigación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Debates:100%	0,625	• CC
	#.4.4.Revisar el plan inicial y modificarlo, si es necesario.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Exposiciones:100%	0,625	• CC
<b>UNIDAD UF5: Proceso de investigación artística personal II</b>		<b>Fecha inicio prev.: 07/01/2025</b>	<b>Fecha fin prev.: 31/03/2025</b>	<b>Sesiones prev.: 22</b>

## Saberes básicos

### B - Elaboración

0.2 - Proceso de documentación artística y/o audiovisual.

0.3 - Selección de la información.

0.4 - Organización de la información.

0.5 - Planteamiento de hipótesis.

0.6 - Transformación de la investigación en información escrita y/o artística.

0.7 - Proceso de investigación artística personal. Experimentación continua, reflexión y actuación subsiguiente.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
2.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la toma de datos, el análisis y tratamiento de la información y la exposición de los resultados del estudio.	#.2.4.Utilizar adecuadamente las herramientas y tecnologías apropiadas para la exposición y defensa.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Exposiciones:100%	0,625	• CD
4.Adquirir la iniciativa y espíritu emprendedor a la hora de transformar las ideas en actos, presente en la resolución de problemas y toma de decisiones de forma autónoma, en la planificación y distribución de las tareas de un proyecto audiovisual o plástico, así como en la evaluación del resultado del proceso de investigación.	#.4.2.Planificar la realización de las tareas propias de la labor de investigación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Debates:100%	0,625	• CC



5.Analizar con criterio propio las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, estableciendo relaciones entre ellas y con su propia identidad cultural, incorporando además la perspectiva de género. Defender la pluralidad cultural y artística y la libertad de expresión, a través de un discurso razonado y argumentado de forma activa, comprometida y respetuosa.	#.5.1.Analizar manifestaciones plásticas y audiovisuales relevantes, observando el contexto sociocultural, su estructura básica, contenido, elementos constituyentes, aspectos comunicativos, expresivos y simbólicos, así como su valor artístico global.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Investigaciones:100%	0,625	• CCEC
6.Detectar, apreciar y producir conocimientos que presenten valores audiovisuales y plásticos relevantes, partiendo del patrimonio artístico y cultural local, regional, nacional o internacional, o bien de la propia creación del alumnado, evidenciando rigor metodológico y coherencia entre intenciones comunicativas y resultados obtenidos.	#.6.1.Producir trabajos monográficos plásticos y/o audiovisuales que incorporen nuevos conocimientos, partiendo del Patrimonio artístico y cultural local, regional, nacional o internacional, o bien de la propia creación del alumnado, evidenciando rigor metodológico y coherencia entre intenciones comunicativas y resultados obtenidos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Portfolios:100%	0,625	• CCEC
<b>UNIDAD UF6: La memoria escrita como ordenación formal del proceso y de sus resultados</b>	<b>Fecha inicio prev.: 01/04/2025</b>	<b>Fecha fin prev.: 02/05/2025</b>	<b>Sesiones prev.: 6</b>	

## Saberes básicos

### C - Exposición

- 0.1 - La memoria escrita como ordenación formal del proceso y de sus resultados.
- 0.2 - La presentación y defensa del trabajo.
- 0.3 - Selección de la información más relevante.
- 0.4 - Formas de exposición y defensa.
- 0.5 - El tiempo de la exposición.
- 0.6 - La comunicación verbal.
- 0.7 - La comunicación no verbal.
- 0.8 - Elementos auxiliares de la exposición: presentaciones, pósteres científicos, modelos plásticos y productos audiovisuales entre otros.
- 0.9 - La transferencia de resultados: foros, redes sociales, revistas cibernéticas, páginas personales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
2.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la toma de datos, el análisis y tratamiento de la información y la exposición de los resultados del estudio.	#.2.4.Utilizar adecuadamente las herramientas y tecnologías apropiadas para la exposición y defensa.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Exposiciones:100%	0,625	• CD



3.Exponer oralmente y de forma escrita los elementos del proceso y resultados de investigación, como herramienta en la indagación, adquisición y expresión de los aprendizajes en los procesos de comprensión de la información, de exploración plástica y audiovisual, y de redacción del trabajo de investigación.	#.3.1.Presentar la memoria con corrección formal, lenguaje adecuado y con claridad en la exposición de sus contenidos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Investigaciones:100%	0,625	• CCL
	#.3.2.Exponer lo sustancial de la investigación, haciendo hincapié en los aspectos más importantes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Escala de observación:100%	0,625	• CCL
	#.3.3.Realizar la exposición en un lenguaje sencillo pero riguroso.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Debates:100%	0,625	• CCL
4.Adquirir la iniciativa y espíritu emprendedor a la hora de transformar las ideas en actos, presente en la resolución de problemas y toma de decisiones de forma autónoma, en la planificación y distribución de las tareas de un proyecto audiovisual o plástico, así como en la evaluación del resultado del proceso de investigación.	#.4.1.Saber ajustarse al tiempo establecido para el desarrollo del trabajo y la exposición de sus resultados.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Cuestionario:100%	0,625	• CC
	#.4.3.Plantear hipótesis y considerar las variables.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Escala de observación:100%	0,625	• CC
6.Detectar, apreciar y producir conocimientos que presenten valores audiovisuales y plásticos relevantes, partiendo del patrimonio artístico y cultural local, regional, nacional o internacional, o bien de la propia creación del alumnado, evidenciando rigor metodológico y coherencia entre intenciones comunicativas y resultados obtenidos.	#.6.1.Producir trabajos monográficos plásticos y/o audiovisuales que incorporen nuevos conocimientos, partiendo del Patrimonio artístico y cultural local, regional, nacional o internacional, o bien de la propia creación del alumnado, evidenciando rigor metodológico y coherencia entre intenciones comunicativas y resultados obtenidos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Portfolios:100%	0,625	• CCEC
<b>UNIDAD UF7: Formas de exposición y defensa. Elementos auxiliares.</b>	<b>Fecha inicio prev.: 05/05/2025</b>	<b>Fecha fin prev.: 16/06/2025</b>	<b>Sesiones prev.: 12</b>	

## Saberes básicos

### C - Exposición

0.1 - La memoria escrita como ordenación formal del proceso y de sus resultados.

0.2 - La presentación y defensa del trabajo.

0.3 - Selección de la información más relevante.

0.4 - Formas de exposición y defensa.

0.5 - El tiempo de la exposición.

0.6 - La comunicación verbal.

0.7 - La comunicación no verbal.

0.8 - Elementos auxiliares de la exposición: presentaciones, pósteres científicos, modelos plásticos y productos audiovisuales entre otros.

0.9 - La transferencia de resultados: foros, redes sociales, revistas cibernéticas, páginas personales.



Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
2.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la toma de datos, el análisis y tratamiento de la información y la exposición de los resultados del estudio.	#.2.4.Utilizar adecuadamente las herramientas y tecnologías apropiadas para la exposición y defensa.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,625	<ul style="list-style-type: none"> <li>CD</li> </ul>
3.Exponer oralmente y de forma escrita los elementos del proceso y resultados de investigación, como herramienta en la indagación, adquisición y expresión de los aprendizajes en los procesos de comprensión de la información, de exploración plástica y audiovisual, y de redacción del trabajo de investigación.	#.3.1.Presentar la memoria con corrección formal, lenguaje adecuado y con claridad en la exposición de sus contenidos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Investigaciones:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,625	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	#.3.2.Exponer lo sustancial de la investigación, haciendo hincapié en los aspectos más importantes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,625	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
	#.3.3.Realizar la exposición en un lenguaje sencillo pero riguroso.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Debates:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,625	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> </ul>
4.Adquirir la iniciativa y espíritu emprendedor a la hora de transformar las ideas en actos, presente en la resolución de problemas y toma de decisiones de forma autónoma, en la planificación y distribución de las tareas de un proyecto audiovisual o plástico, así como en la evaluación del resultado del proceso de investigación.	#.4.1.Saber ajustarse al tiempo establecido para el desarrollo del trabajo y la exposición de sus resultados.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuestionario:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,625	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> </ul>
	#.4.3.Plantear hipótesis y considerar las variables.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,625	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> </ul>
6.Detectar, apreciar y producir conocimientos que presenten valores audiovisuales y plásticos relevantes, partiendo del patrimonio artístico y cultural local, regional, nacional o internacional, o bien de la propia creación del alumnado, evidenciando rigor metodológico y coherencia entre intenciones comunicativas y resultados obtenidos.	#.6.1.Producir trabajos monográficos plásticos y/o audiovisuales que incorporen nuevos conocimientos, partiendo del Patrimonio artístico y cultural local, regional, nacional o internacional, o bien de la propia creación del alumnado, evidenciando rigor metodológico y coherencia entre intenciones comunicativas y resultados obtenidos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Portfolios:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,625	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>



MARIN MARTINEZ, DAVID JESUS

19/10/2024 09:36:17

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico administrativo archivado por la Comunidad Autónoma de Murcia, según artículo 27.3.c) de la Ley 39/2015. Los firmantes y las fechas de firma se muestran en los recuadros. Su autenticidad puede ser contrastada accediendo a la siguiente dirección: <https://sede.carm.es/verificardocumentos> e introduciendo el código seguro de verificación (CSV) CARM-e206591-8dec-8b7c-fdb-0050569b6280

