

Programación

Materia: MUS3EA - Música **Curso: 3º** **ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria**

Plan General Anual

| | | | |
|----------------------|-----------------------------------|--------------------------------|-----------------------|
| UNIDAD UF1: Unidad I | Fecha inicio prev.: 11/09/2024 | Fecha fin prev.: 05/12/2024 | Sesiones prev.: 22 |
|----------------------|-----------------------------------|--------------------------------|-----------------------|

Saberes básicos

A - Escucha y percepción.

0.1 - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa.

0.2 - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

0.4 - 0.4 - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

0.5 - 0.5 - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

0.6 - 0.6 - Herramientas digitales para la recepción musical.

0.7 - 0.7 - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

0.8 - 0.8 - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.1 - La partitura: identificación y aplicación de grafías convencionales y no convencionales, lectura y escritura musical.

0.2 - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, ritmo, melodía y armonía. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.

0.3 - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural occidental y de otras culturas.

0.4 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

0.10 - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

C - Contextos y culturas.

0.1 - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Instrumentos | Valor máx. criterio de evaluación | Competencias |
|--------------------------|-------------------------|--------------|-----------------------------------|--------------|
|--------------------------|-------------------------|--------------|-----------------------------------|--------------|

| | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | #.1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. | Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Prueba práctica:50% | 1,000 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA |
| | #.1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. | Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:100% | 1,000 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA |
| 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. | #.3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. | Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:100% | 1,000 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA |
| | #.3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:100% | 1,000 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA |
| | #.3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. | Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:100% | 1,000 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA |
| 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | #.4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | Eval. Ordinaria: • Observación directa:50% • Prueba práctica:50% | 1,000 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM |
| UNIDAD UF2: Unidad II | | Fecha inicio prev.: 09/12/2024 | Fecha fin prev.: 28/03/2025 | Sesiones prev.: 25 |

Saberes básicos

A - Escucha y percepción.

0.1 - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa.

0.4 - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.3 - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural occidental y de otras culturas.

0.4 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

0.10 - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

C - Contextos y culturas.

0.1 - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

0.2 - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.

0.3 - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Instrumentos | Valor máx. criterio de evaluación | Competencias |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | #.1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Prueba práctica:50% | 1,000 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA |
| | #.1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% | 1,000 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA |
| 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. | #.3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% | 1,000 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA |
| | #.3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% | 1,000 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA |
| | #.3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% | 1,000 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA |
| 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | #.4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa:50% • Prueba práctica:50% | 1,000 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM |

Saberes básicos

A - Escucha y percepción.

0.3 - Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

0.4 - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.3 - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural occidental y de otras culturas.

0.4 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

0.5 - Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.

0.6 - Técnicas de improvisación vocal, instrumental y corporal guiada y libre.

0.7 - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

0.8 - La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.

0.9 - Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.

0.10 - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

C - Contextos y culturas.

0.1 - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Instrumentos | Valor máx. criterio de evaluación | Competencias |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | #.1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:50% Prueba práctica:50% | 1,000 | <ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CP CPSAA |
| | #.1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:50% Prueba práctica:50% | 1,000 | <ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CP CPSAA |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | #.1.3.Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. | Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:100% | 1,000 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA |
| 2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. | #.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. | Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:100% | 1,000 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA |
| | #.2.2.Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. | Eval. Ordinaria: • Observación directa:50% • Prueba práctica:50% | 1,000 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA |
| 3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. | #.3.1.Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. | Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:100% | 1,000 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA |
| | #.3.2.Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:100% | 1,000 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA |
| | #.3.3.Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. | Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:100% | 1,000 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA |
| 4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | #.4.1.Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. | Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:100% | 1,000 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM |
| | #.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | Eval. Ordinaria: • Observación directa:50% • Prueba práctica:50% | 1,000 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM |

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------|--------------|--------------|
| | Curso | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre |
| En primer lugar, hay que conectar con el conocimiento intuitivo musical del alumnado (todos tienen un contacto más o menos profundo con el mundo de la música, como intérpretes o, más comúnmente, como oyentes) para conocer el estado real de la experiencia que el grupo tiene de la música, condición previa para evitar construir teorías en el vacío. El profesor juega un papel decisivo en el aprendizaje de los alumnos. Por un lado, debe asegurar la musicalidad de las interpretaciones o improvisaciones, y por otro, debe modificar la metodología y adaptarse en cada momento a los niveles y las reacciones del alumnado, desechando aquellas actividades que no cumplan con el propósito marcado, y adoptando las que sí lo hagan. | | | | |

Medidas de atención a la diversidad

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------|--------------|--------------|
| | Curso | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre |
| Se contemplan medidas para los alumnos con necesidades educativas especiales; para los alumnos con necesidades de apoyo educativo; para los alumnos de altas capacidades y para los alumnos que se integran tardíamente al sistema educativo. Dichas medidas serán adaptaciones curriculares o adaptaciones de acceso, según el caso. | | | | |

Materiales y recursos didácticos

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Recursos aportados por el entorno | Programas y carteles de espectáculos musicales que pueden ser trabajados en clase |
| Recursos aportados por el profesor responsable | Fichas y partituras de elaboración propia y de la editorial. libro multimedia interactivo, imágenes, videoclips, conciertos y audiciones de internet de acceso libre. |
| Recursos disponibles en el aula | Ordenador, pizarras pautadas, instrumentos de altura determinada e indeterminada de aula, pianos, pizarra digital para uso de materiales multimedia, reproductor de audio, televisión, playstation, musicogramas, biblioteca de aula entre otros. Además se trabaja con la plataforma Classroom, principalmente. |
| Libro de texto y cuaderno de actividades | El alumnado llevará el libro de texto "Música en vivo" de la editorial Pearson. Además completarán el cuaderno de actividades que acompaña el libro. Este libro de texto forma parte del banco de libros. |

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

| DESCRIPCIÓN | MOMENTO DEL CURSO | | | RESPONSABLES | OBSERVACIONES |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------|--------------|-------------------------------------------|---------------|
| | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre | | |
| Están descritas en el apartado de la programación General Anual del curso 23/24 y en la programación del departamento de Actividades Extraescolares | ✓ | ✓ | ✓ | Profesorado de música y de apoyo asignado | |

Concreción de los elementos transversales

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------|--------------|--------------|
| | Curso | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre |
| La educación musical se presta a la aplicación de los temas transversales del currículo, ya que abre vías de trabajo de gran interés para contribuir a la educación moral y cívica, sobre todo en lo que concierne al cumplimiento de los objetivos generales de respeto de las diferencias y de valoración de las aportaciones de otros. En esta programación se incluye una especial atención a los temas transversales que van implícitos en las actividades cotidianas del aula. | | | | |

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------|--------------|--------------|
| | Curso | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre |
| La evaluación será continua y el profesor empleará los instrumentos descritos en la programación. Además se fomentará la coevaluación y la autoevaluación por parte de los alumnos | | | | |

Otros

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES | | | |
|-------------|---------------|--------------|--------------|--------------|
| | Curso | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre |
| | | | | |

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES | | | |
|------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------|--------------|--------------|
| | Curso | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre |
| Se realizará de forma trimestral mediante un formulario de Google form | | | | |

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expresión oral y escrita

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Elaborar informes de sus tareas de investigación utilizando el vocabulario preciso | Utilizar recursos auxiliares y herramientas tecnológicas para elaborar los informes de sus tareas .Realización de textos cortos, relatos, redacciones...utilizando el ordenador. |
| Elaboración de síntesis, esquemas, resúmenes breves o ideas | Conciencia de la propia comprensión lectora |
| Al comenzar una nueva unidad temática fomentar el diálogo y la participación oral | Propiciar la lluvia de ideas sobre los contenidos clave de la unidad para centrar la atención y poder activar los conocimientos previos necesarios |
| Realización de producciones propias | Artículos de opinión, entrevistas, participación en certámenes y/o concursos etc.. |
| Leer en voz alta para los alumnos | |
| Comentarios de textos orales | Referidos a los distintos textos trabajados en clase, aportando argumentos y valoraciones personales al respecto |
| Reflexionar en su cuaderno sobre su aprendizaje al final de cada unidad siguiendo una pauta | Actividades en su cuaderno de clase |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Permitir que el alumno busque por si solo información | Que jerarquice ideas y se oriente dentro de un texto. Dejar al lector que vaya a su ritmo para ir elaborando su propia interpretación(situaciones de lectura silenciosa) |
| Expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones | Comunicar a sus compañeros sus tareas de investigación con el lenguaje adecuado |
| Relacionar la información del texto con sus propias vivencias, con sus conocimientos, con otros textos... | |
| Lectura en clase de textos o fragmentos de lecturas | Textos leídos en clase por el profesor o por los alumnos , buscando obtener la entonación y ritmo adecuados |
| Lectura digital | Lecturas seleccionadas en la wiki del aula o en internet |
| Utilizar estrategias para mejorar la comprensión oral | Sobre libros, artículos, reflexiones...realizando aportaciones y/o valoraciones |
| Exponer de forma oral el planteamiento y el desarrollo de las tareas | |