



# Programación

**Materia: LAT1BA -  
Latín I**

**Curso:  
1º**

**ETAPA: Bachillerato de Humanidades y  
Ciencias Sociales**

## Plan General Anual

**UNIDAD UF1: LENGUA LATINA 1**

**Fecha inicio prev.:  
16/09/2024**

**Fecha fin  
prev.:  
29/11/2024**

**Sesiones prev.:  
25**

## Saberes básicos

### A - El texto: comprensión y traducción.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.2 - Clases de palabras: variables e invariables. Funciones y sintaxis de los casos.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.3 - Concepto de lengua flexiva. El latín como lengua flexiva. Generalidades de la flexión nominal y pronominal y la flexión verbal.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.4 - La flexión nominal. Concepto de declinación. Las declinaciones.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.6 - La flexión verbal. La conjugación regular y los verbos irregulares más frecuentes. Formas personales y no personales del verbo.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.7 - Elementos no flexivos: preposiciones y conjunciones más frecuentes. Los adverbios.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.8 - Sintaxis oracional. Concepto de oración. Los casos y la función por ellos expresada.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.9 - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de las palabras en oraciones simples y en oraciones compuestas.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.2 - Estrategias de traducción. Formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras) así como a partir del contexto.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.3 - Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.4 - Descripción de la estructura y el género.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.5 - Peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, gérmenes, pregunta retórica, etc.).

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.6 - Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.7 - Herramientas de traducción. Iniciación al uso de glosarios y diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.8 - Lectura comparada de textos en latín y su traducción en la lengua propia. Comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.9 - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.10 - La oración simple. Tipos de oraciones simples. Oraciones atributivas y predicativas.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.10 - Estrategias básicas de retroversión de textos breves.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.11 - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria la traducción de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.12 - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.



| Competencias específicas  | Criterios de evaluación   | Instrumentos   | Valor máx. criterio de evaluación | Competencias  |
|---|---|--|-----------------------------------|---|
| 1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar su traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido. | #.1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.  | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul> | 0,556                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>STEM</li> </ul> |
|   | #.1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul> | 0,556                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>STEM</li> </ul> |
|   | #.1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y la de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul> | 0,556                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>STEM</li> </ul> |
|   | #.1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul> | 0,556                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>STEM</li> </ul> |



3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

#.3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

**Eval. Ordinaria:**

- Prueba escrita:100%

0,556

- CCEC
- CCL

**Eval. Extraordinaria:**

- Prueba escrita:100%

#.3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.

**Eval. Ordinaria:**

- Prueba escrita:100%

0,556

- CCEC
- CCL

**Eval. Extraordinaria:**

- Prueba escrita:100%

#.3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, en textos de diferentes formatos.

**Eval. Ordinaria:**

- Prueba escrita:100%

0,556

- CCEC
- CCL

**Eval. Extraordinaria:**

- Prueba escrita:100%

#.3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura latina como fuente de inspiración.

**Eval. Ordinaria:**

- Prueba escrita:100%

0,556

- CCEC
- CCL

**Eval. Extraordinaria:**

- Prueba escrita:100%

**UNIDAD UF2: INDOEUROPEO**

**Fecha inicio prev.:**  
04/10/2024

**Fecha fin prev.:**  
29/11/2024

**Sesiones prev.:**  
20

## Saberes básicos

### B - Plurilingüismo.

0.1 - Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura.

0.2 - El marco geográfico de la lengua. Evolución del latín. Las lenguas indoeuropeas.

0.3 - Etapas de la lengua latina. Latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita.

0.4 - Léxico. Pervivencia de elementos lingüísticos latinos en la propia lengua y en aquellas que conforman el repertorio lingüístico del alumno.

0.5 - Identificación de lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica.

0.6 - Significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino.

0.7 - Expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su uso en diferentes tipos de textos.

0.8 - Vocabulario básico latino relacionado con los principales aspectos de la cultura romana estudiados.

0.9 - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.

0.10 - El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.

0.11 - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.

0.12 - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latina nivel transnacional.



0.13 - Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

| Competencias específicas  | Criterios de evaluación   | Instrumentos  | Valor máx. criterio de evaluación     | Competencias                 |
|---|---|---|---------------------------------------|------------------------------|
| 2.Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado. | #.2.1.Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar. | <b>Eval. Ordinaria:</b><br>• Prueba escrita:100%<br><br><b>Eval. Extraordinaria:</b><br>• Prueba escrita:100% | 0,556                                 | • CP<br>• CPSAA<br>• STEM    |
|   | #.2.2.Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas del repertorio propio.   | <b>Eval. Ordinaria:</b><br>• Prueba escrita:100%<br><br><b>Eval. Extraordinaria:</b><br>• Prueba escrita:100% | 0,556                                 | • CP<br>• CPSAA<br>• STEM    |
|   | #.2.3.Explicar, de manera guiada, la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.  | <b>Eval. Ordinaria:</b><br>• Prueba escrita:100%<br><br><b>Eval. Extraordinaria:</b><br>• Prueba escrita:100% | 0,556                                 | • CP<br>• CPSAA<br>• STEM    |
|   | #.2.4.Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.  | <b>Eval. Ordinaria:</b><br>• Prueba escrita:100%<br><br><b>Eval. Extraordinaria:</b><br>• Prueba escrita:100% | 0,556                                 | • CP<br>• CPSAA<br>• STEM    |
| <b>UNIDAD UF3: LENGUA LATINA 2</b>  |   | <b>Fecha inicio prev.:</b><br>02/12/2024  | <b>Fecha fin prev.:</b><br>21/03/2025 | <b>Sesiones prev.:</b><br>25 |

## Saberes básicos

### A - El texto: comprensión y traducción.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.2 - Clases de palabras: variables e invariables. Funciones y sintaxis de los casos.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.3 - Concepto de lengua flexiva. El latín como lengua flexiva. Generalidades de la flexión nominal y pronominal y la flexión verbal.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.4 - La flexión nominal. Concepto de declinación. Las declinaciones.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.5 - La flexión pronominal. Series pronominales latinas.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.6 - La flexión verbal. La conjugación regular y los verbos irregulares más frecuentes. Formas personales y no personales del verbo.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.7 - Elementos no flexivos: preposiciones y conjunciones más frecuentes. Los adverbios.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.8 - Sintaxis oracional. Concepto de oración. Los casos y la función por ellos expresada.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.9 - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de las palabras en oraciones simples y en oraciones compuestas.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.2 - Estrategias de traducción. Formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras) así como a partir del contexto.



2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.3 - Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.4 - Descripción de la estructura y el género.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.5 - Peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros, pregunta retórica, etc.).

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.6 - Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.7 - Herramientas de traducción. Iniciación al uso de glosarios y diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.8 - Lectura comparada de textos en latín y su traducción en la lengua propia. Comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.9 - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.10 - Estrategias básicas de retroversión de textos breves.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.11 - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria la traducción de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.12 - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.13 - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

| Competencias específicas  | Criterios de evaluación   | Instrumentos   | Valor máx. criterio de evaluación | Competencias  |
|---|---|--|-----------------------------------|---|
| 1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar su traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido. | #.1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.  | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul> | 0,556                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>STEM</li> </ul> |
|   | #.1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul> | 0,556                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>STEM</li> </ul> |
|   | #.1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y la de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul> | 0,556                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>STEM</li> </ul> |
|   | #.1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul> | 0,556                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>STEM</li> </ul> |



3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

#.3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

**Eval. Ordinaria:**

- Prueba escrita:100%

**Eval. Extraordinaria:**

- Prueba escrita:100%

0,556

- CCEC
- CCL

#.3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.

**Eval. Ordinaria:**

- Prueba escrita:100%

**Eval. Extraordinaria:**

- Prueba escrita:100%

0,556

- CCEC
- CCL

#.3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, en textos de diferentes formatos.

**Eval. Ordinaria:**

- Prueba escrita:100%

**Eval. Extraordinaria:**

- Prueba escrita:100%

0,556

- CCEC
- CCL

#.3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura latina como fuente de inspiración.

**Eval. Ordinaria:**

- Prueba escrita:100%

**Eval. Extraordinaria:**

- Prueba escrita:100%

0,556

- CCEC
- CCL

#### UNIDAD UF4: LA ROMANIZACIÓN

**Fecha inicio prev.:**  
13/01/2025

**Fecha fin prev.:**  
21/03/2025

**Sesiones prev.:**  
20

## Saberes básicos

### D - La antigua Roma.

0.1 - Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.

0.2 - Topografía de la antigua Roma y lugares de mayor importancia en la ciudad y su función.

0.3 - Etapas e historia de la antigua Roma. Aspectos generales de la Monarquía, la República y el Imperio. Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Roma entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Personajes históricos más relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Anibal, Cicerón, César, Augusto, Séneca...).

0.4 - Historia, organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.

0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.

0.6 - Creencias de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.

0.7 - Influencias de la cultura griega en la civilización latina.

0.8 - La aportación de Roma a la cultura y el pensamiento de la sociedad occidental.

0.9 - Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo...): Grecia en la cultura romana.

0.10 - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. El Mare Nostrum. Extensión del Imperio romano.

0.1 - Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano. 0.1.1 - La situación geográfica de Roma: la Península Itálica.

0.1 - Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano. 0.1.2 - La expansión del Imperio romano: la conquista de Italia; la expansión del Imperio romano: hacia el Mediterráneo, el centro de Europa y Oriente; división del Imperio romano: Oriente y Occidente; fragmentación definitiva; invasiones bárbaras.



0.2 - Topografía de la antigua Roma y lugares de mayor importancia en la ciudad y su función. 0.2.1 - De la Roma Quadrata a la Urbs Roma.

0.2 - Topografía de la antigua Roma y lugares de mayor importancia en la ciudad y su función. 0.2.2 - El foro romano. Principales edificios y sus funciones.

0.2 - Topografía de la antigua Roma y lugares de mayor importancia en la ciudad y su función. 0.2.3 - Espacios para el ocio en Roma: el Circo Máximo, el Coliseo, las Termas de Caracalla.

0.4 - Historia, organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. 0.4.1 - Las instituciones políticas: las magistraturas, el senado y los comicios.

0.4 - Historia, organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. 0.4.2 - Las clases sociales en la antigua Roma.

0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. 0.5.1 - La vida privada en la antigua Roma: el matrimonio y la familia.

0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. 0.5.2 - Los oficios en la antigua Roma: campesinos, artesanos y comerciantes.

0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. 0.5.3 - El ocio público: los espectáculos circenses. El teatro.

0.6 - Creencias de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. 0.6.1 - La mitología romana. Principales mitos, dioses y héroes.

0.6 - Creencias de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. 0.6.2 - La religión romana: religión privada, popular y pública.

0.6 - Creencias de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. 0.6.3 - Fiestas romanas: Lupercalia, Saturnalia.

0.7 - Influencias de la cultura griega en la civilización latina. 0.7.1 - La conquista de Grecia por parte de Roma.

0.7 - Influencias de la cultura griega en la civilización latina. 0.7.2 - Graecia capta ferum victorem cepit: influencia de Grecia en la cultura romana.

0.8 - La aportación de Roma a la cultura y el pensamiento de la sociedad occidental. 0.8.1 - Los números romanos.

0.8 - La aportación de Roma a la cultura y el pensamiento de la sociedad occidental. 0.8.2 - El calendario romano y su pervivencia en la sociedad actual.

## E - Legado y patrimonio.

0.4 - La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia.

0.5 - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.

0.6 - El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.

0.7 - Influencia y pervivencia de las instituciones políticas romanas en el sistema político actual. Organización social y territorial del Imperio romano: las provincias.

0.8 - Importancia del discurso público para la vida política y social. La retórica griega y su influencia en la retórica romana.

0.9 - Técnicas básicas de debate y de exposición oral.

0.10 - El arte romano. Características y manifestaciones más importantes.

0.11 - La Antigüedad clásica en el patrimonio español y de la Región de Murcia. Sitios arqueológicos, museos y festivales.

0.4 - La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia. 0.4.1 - La conquista de Hispania.

0.4 - La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia. 0.4.2 - Organización territorial de la Hispania romana.

0.4 - La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia. 0.4.3 - Principales monumentos conservados.

0.5 - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. 0.5.1 - Edificaciones públicas: los templos. La curia y la basílica. Ejemplos más significativos.

0.5 - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. 0.5.2 - Edificios para el ocio: teatros, circos, anfiteatros y termas.

0.5 - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. 0.5.3 - Edificaciones privadas: la domus romana. La insula.



0.6 - El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual. 0.6.1 - Evolución y pervivencia del Derecho Romano.

0.6 - El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual. 0.6.2 - Bases del Derecho Romano.

0.10 - El arte romano. Características y manifestaciones más importantes. 0.10.1 - La arquitectura romana: el templo romano. Características.

0.10 - El arte romano. Características y manifestaciones más importantes. 0.10.2 - La escultura romana: el relieve y el retrato.

0.10 - El arte romano. Características y manifestaciones más importantes. 0.10.3 - La pintura y el mosaico.

| Competencias específicas  | Criterios de evaluación  | Instrumentos   | Valor máx. criterio de evaluación | Competencias   |
|---|--|--|-----------------------------------|--|
| 4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida. | #.4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Exposiciones:50%</li><li>Trabajos:50%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Trabajos:100%</li></ul> | 0,556                             | <ul style="list-style-type: none"><li>CC</li><li>CCL</li><li>CD</li><li>CP</li><li>CPSAA</li></ul> |
|   | #.4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Exposiciones:50%</li><li>Trabajos:50%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Trabajos:100%</li></ul> | 0,556                             | <ul style="list-style-type: none"><li>CC</li><li>CCL</li><li>CD</li><li>CP</li><li>CPSAA</li></ul> |
|   | #.4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.  | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Exposiciones:50%</li><li>Trabajos:50%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Trabajos:100%</li></ul> | 0,556                             | <ul style="list-style-type: none"><li>CC</li><li>CCL</li><li>CD</li><li>CP</li><li>CPSAA</li></ul> |

22/10/2024, 09:37:59

FRANCO FERNANDEZ, JOSÉ ANTONIO

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico administrativo archivado por la Comunidad Autónoma de Murcia, según artículo 27.3.c) de la Ley 39/2015. Los firmantes y los fechas de firma se muestran en los recuadros. Su autenticidad puede ser contrastada accediendo a la siguiente dirección: <https://sede.carm.es/verificardocumentos> e introduciendo el código seguro de verificación (CSV) CARM-a2354698-9048-6d8b-06f1-005056946280





5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

#.5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.

**Eval. Ordinaria:**  
 • Exposiciones: 50%  
 • Trabajos: 50%

**Eval. Extraordinaria:**  
 • Trabajos: 100%

0,556

- CC
- CCEC
- CCL
- CD
- CE

#.5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.

**Eval. Ordinaria:**  
 • Exposiciones: 50%  
 • Trabajos: 50%

**Eval. Extraordinaria:**  
 • Trabajos: 100%

0,556

- CC
- CCEC
- CCL
- CD
- CE

#.5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

**Eval. Ordinaria:**  
 • Exposiciones: 50%  
 • Trabajos: 50%

**Eval. Extraordinaria:**  
 • Trabajos: 100%

0,556

- CC
- CCEC
- CCL
- CD
- CE

UNIDAD UF5: LENGUA LATINA 3

**Fecha inicio prev.:**  
 24/03/2025

**Fecha fin prev.:**  
 26/05/2025

**Sesiones prev.:**  
 20

## Saberes básicos

### A - El texto: comprensión y traducción.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.2 - Clases de palabras: variables e invariables. Funciones y sintaxis de los casos.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.3 - Concepto de lengua flexiva. El latín como lengua flexiva. Generalidades de la flexión nominal y pronominal y la flexión verbal.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.5 - La flexión pronominal. Series pronominales latinas.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.6 - La flexión verbal. La conjugación regular y los verbos irregulares más frecuentes. Formas personales y no personales del verbo.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.7 - Elementos no flexivos: preposiciones y conjunciones más frecuentes. Los adverbios.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.8 - Sintaxis oracional. Concepto de oración. Los casos y la función por ellos expresada.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.9 - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de las palabras en oraciones simples y en oraciones compuestas.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.2 - Estrategias de traducción. Formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras) así como a partir del contexto.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.3 - Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.4 - Descripción de la estructura y el género.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.5 - Peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, gérmenes, pregunta retórica, etc.).

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.6 - Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.7 - Herramientas de traducción. Iniciación al uso de glosarios y diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.8 - Lectura comparada de textos en latín y su traducción en la lengua propia. Comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.



2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.9 - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.11 - La oración compuesta. Los procedimientos de subordinación más habituales en latín.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.12 - Formas nominales del verbo. Construcciones de infinitivo y participio.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.10 - Estrategias básicas de retroversión de textos breves.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.11 - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria la traducción de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.12 - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.13 - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

| Competencias específicas  | Criterios de evaluación   | Instrumentos   | Valor máx. criterio de evaluación | Competencias  |
|---|---|--|-----------------------------------|---|
| 1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar su traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido. | #.1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.  | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba escrita:100%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba escrita:100%</li></ul> | 0,556                             | <ul style="list-style-type: none"><li>• CCL</li><li>• CP</li><li>• STEM</li></ul> |
|   | #.1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba escrita:100%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba escrita:100%</li></ul> | 0,556                             | <ul style="list-style-type: none"><li>• CCL</li><li>• CP</li><li>• STEM</li></ul> |
|   | #.1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y la de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba escrita:100%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba escrita:100%</li></ul> | 0,556                             | <ul style="list-style-type: none"><li>• CCL</li><li>• CP</li><li>• STEM</li></ul> |
|   | #.1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba escrita:100%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba escrita:100%</li></ul> | 0,556                             | <ul style="list-style-type: none"><li>• CCL</li><li>• CP</li><li>• STEM</li></ul> |

27/10/2024, 09:37:59

FRANCO FERNANDEZ, JOSÉ ANTONIO

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico administrativo archivado por la Comunidad Autónoma de Murcia, según artículo 27.3.c) de la Ley 39/2015. Los firmantes y las fechas de firma se muestran en los recuadros. Su autenticidad puede ser contrastada accediendo a la siguiente dirección: <https://sede.carm.es/verificardocumentos> e introduciendo el código seguro de verificación (CSV) CARM-a2354698-9048-6d8b-06f1-00505696280



3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

#.3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

**Eval. Ordinaria:**  
• Prueba escrita:100%

**Eval. Extraordinaria:**  
• Prueba escrita:100%

0,556

- CCEC
- CCL

#.3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.

**Eval. Ordinaria:**  
• Prueba escrita:100%

**Eval. Extraordinaria:**  
• Prueba escrita:100%

0,556

- CCEC
- CCL

#.3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, en textos de diferentes formatos.

**Eval. Ordinaria:**  
• Prueba escrita:100%

**Eval. Extraordinaria:**  
• Prueba escrita:100%

0,556

- CCEC
- CCL

#.3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura latina como fuente de inspiración.

**Eval. Ordinaria:**  
• Prueba escrita:100%

**Eval. Extraordinaria:**  
• Prueba escrita:100%

0,556

- CCEC
- CCL

UNIDAD UF6: MITOLOGÍA

Fecha inicio prev.:  
04/04/2025

Fecha fin prev.:  
26/05/2025

Sesiones prev.:  
15

## Saberes básicos

### C - Educación literaria.

0.1 - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. Lectura y comprensión de textos originales.

0.2 - Etapas y vías de transmisión de la Literatura Latina. Épocas de la literatura latina: época arcaica, clásica y posclásica.

0.3 - Los géneros literarios latinos y su pervivencia en la literatura posterior. La Épica, la Lírica, la Oratoria y la Comedia latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características, principales autores y obras más representativas.

0.4 - Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.

0.5 - Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea. Nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.

0.6 - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.

0.7 - Introducción a la crítica literaria.

0.8 - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

0.9 - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar plagio.

### E - Legado y patrimonio.

0.1 - Concepto de legado, herencia y patrimonio. La importancia del legado clásico en la propia cultura.

0.2 - La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes épocas y culturas. Soportes de escritura: tipos (papiros, pergaminos y tablillas de cera) y preservación.



0.3 - 0.3 - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.

0.3 - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. 0.3.1 - La mitología en las artes plásticas del Renacimiento y el Barroco.

0.3 - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. 0.3.2 - Mitología y música clásica.

| Competencias específicas  | Criterios de evaluación  | Instrumentos  | Valor máx. criterio de evaluación | Competencias   |
|---|--|---|-----------------------------------|--|
| 4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida. | #.4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:50%</li> <li>Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul> | 0,556                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> </ul> |
|   | #.4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:50%</li> <li>Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul> | 0,556                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> </ul> |
|   | #.4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.  | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:50%</li> <li>Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul> | 0,556                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> </ul> |

22/10/2024 09:37:59

FRANCO FERNANDEZ, JOSÉ ANTONIO

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico administrativo archivado por la Comunidad Autónoma de Murcia, según artículo 27.3.c) de la Ley 39/2015. Los firmantes y las fechas de firma se muestran en los recuadros. Su autenticidad puede ser contrastada accediendo a la siguiente dirección: <https://sede.carm.es/verificardocumentos> e introduciendo el código seguro de verificación (CSV) CARM-a2354698-9048-4d8b-06f1-005059b6280



5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

#.5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.

**Eval. Ordinaria:**  
 • Exposiciones:50%  
 • Trabajos:50%

**Eval. Extraordinaria:**  
 • Trabajos:100%

0,556

- CC
- CCEC
- CCL
- CD
- CE

#.5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.

**Eval. Ordinaria:**  
 • Exposiciones:50%  
 • Trabajos:50%

**Eval. Extraordinaria:**  
 • Trabajos:100%

0,556

- CC
- CCEC
- CCL
- CD
- CE

#.5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

**Eval. Ordinaria:**  
 • Exposiciones:50%  
 • Trabajos:50%

**Eval. Extraordinaria:**  
 • Trabajos:100%

0,556

- CC
- CCEC
- CCL
- CD
- CE

## Revisión de la Programación

## Otros elementos de la programación

## Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

| DESCRIPCIÓN   | OBSERVACIONES |              |              |              |
|---|---------------|--------------|--------------|--------------|
|   | Curso         | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre |
| El alumno orientado por el profesor será el protagonista del proceso de enseñanza, trabajando individual o colectivamente a partir de los proyectos que le sugiera el profesor en los que tendrá que buscar información, procesarla adecuadamente y ser capaz de comunicarla a sus compañeros de forma que éstos puedan comprender el alcance de la misma. El alumno es a la vez emisor y receptor de unos saberes que han sido investigados y tamizados para aprehenderlos de forma adecuada sin que el profesor se los proporcione de forma mecánica y pasiva.  |               |              |              |              |
| Situaciones de aprendizaje: En Lengua latina I,II, y III, los alumnos tendrán a que partir de textos latinos adaptados de la vida cotidiana de ciudadanos de la Antigua Roma ir desentrañando las características flexivas de la lengua latina para poder posteriormente elaborar textos latinos de un nivel básico con los que poder comunicarse con sus compañeros. En la unidad Indoeuropeo, los alumnos tendrán que investigar en periódicos, internet....el uso de latinismos y palabras cultas procedentes directamente del latín, comprender su significado contextualizado y elaborar textos con los términos y expresiones asimiladas. En la unidad La Romanización, los alumnos investigarán sobre el patrimonio histórico romano de su pueblo, para extraer la información necesaria de la vida cotidiana de un ciudadano de la Antigua Roma y elaborar un trabajo sobre ello. |               |              |              |              |
| En la unidad Mitología, los alumnos a partir de un mito grecorromano de su elección interpretarán la explicación de la realidad que ese mito intenta transmitir, su proyección literaria y su calado en el pensamiento actual, para conseguir crear un estado de opinión propio basado en una información contrastada.  |               |              |              |              |

## Medidas de atención a la diversidad

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES |              |              |              |
|-------------|---------------|--------------|--------------|--------------|
|             | Curso         | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre |
|             |               |              |              |              |



Cualquier medida de atención a la diversidad se tomará de acuerdo con las indicaciones del Departamento de Orientación. Los PAP,s se realizarán de forma individualizada en función de las necesidades del alumno. Nuestra metodología será inclusiva, graduaremos la dificultad de las actividades, usaremos soportes y materiales variados y flexibilizaremos los tiempos de las pruebas. Las medidas de atención a la diversidad especiales serán recogidas en los PAP,s, en función de las necesidades de cada alumno. Con respecto a los alumnos de altas capacidades, les propondremos actividades de carácter interdisciplinar, de libre elección y de investigación.

## Materiales y recursos didácticos

### DESCRIPCIÓN

En las asignaturas que competen a este Departamento, los materiales y recursos didácticos se seleccionan con el objetivo de fomentar en el alumno la creatividad y sus habilidades de investigación. El alumno debe ser capaz de buscar y procesar la información y crear con la orientación del profesor sus propios trabajos con la ayuda de materiales y recursos que deben ser adecuados a su nivel y adaptados a la diversidad, motivadores y de uso individual o colectivo, disponibles e interactivos; pero especialmente que desarrollen su capacidad crítica. A los alumnos no se les pide libro de texto y sí deben comprar un diccionario de latín.

### OBSERVACIONES

## Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

| DESCRIPCIÓN  | MOMENTO DEL CURSO |              |              | RESPONSABLES | OBSERVACIONES |
|--|-------------------|--------------|--------------|--------------|---------------|
|  | 1º Trimestre      | 2º Trimestre | 3º Trimestre |              |               |
| Las actividades complementarias y extraescolares que lleve a cabo nuestro Departamento siempre estarán dirigidas a aportar al alumno nuevas motivaciones para engancharse a nuestras asignaturas; estarán relacionadas con los saberes de nuestras programaciones, adaptadas a la diversidad, a los diferentes niveles, intentarán fomentar la creatividad y el espíritu crítico. Este curso elaboraremos y representaremos piezas dramáticas basadas en lecturas de mitos |                   |              | ✓            |              |               |

## Concreción de los elementos transversales

### DESCRIPCIÓN

Debido a la metodología utilizada en esta asignatura en la que el alumno es el verdadero protagonista y el profesor un orientador, el desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor del alumno se ve potenciado. Además, el trabajo conjunto en el aula de los alumnos y alumnas afrontando los proyectos que el profesor les propone contribuye a una prevención y resolución de conflictos pacífica, así como a fomentar la igualdad entre hombres y mujeres y a evitar discriminaciones por cualquier tipo de condición o circunstancia personal

### OBSERVACIONES

| Curso | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre |
|-------|--------------|--------------|--------------|
|       |              |              |              |

## Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

### DESCRIPCIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ORDINARIOS, ESPECÍCOS Y ESPECIALES: El alumno será evaluado por el profesor y también por sus compañeros con la finalidad de despertar en ellos un espíritu crítico que les permita analizar sus propias carencias y superarlas. El profesor, a través de una evaluación inicial, como punto de partida, a través de una evaluación progresiva, en la que la observación y la supervisión diaria de su logros reflejada en rúbricas serán los instrumentos determinantes, y de una evaluación sumativa, a través de pruebas escritas, exposiciones orales y trabajos de investigación, podrá hacerse una idea del rendimiento inicial del alumno y de su evolución a lo largo de los trimestres. Si algún alumno presentara alguna dificultad para la realización de alguno de estos instrumentos de evaluación, de forma consensuada con el Departamento de Orientación se recurriría a instrumentos específicos o especiales conformes a las necesidades específicas del alumno en cuestión.

### OBSERVACIONES

| Curso | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre |
|-------|--------------|--------------|--------------|
|       |              |              |              |



**PRÁCTICAS DE COEVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN CON EL ALUMNADO** El alumno será evaluado por sus compañeros y por él mismo, mediante coloquios en clase, fomentando una crítica constructiva para que el propio alumno y sus compañeros aprendan mutuamente de sus logros y de sus errores.

**NO PUEDE HABER ALUMNOS CON LA MATERIA PENDIENTE EN ESTE NIVEL.**  
**MEDIDAS DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA:** En la evaluación extraordinaria del mes de junio, el alumno deberá realizar una prueba escrita que versará sobre todos los saberes explicitados en esta programación.

**ALUMNOS CON PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA** Aquellos alumnos que hayan perdido la evaluación continua podrán presentarse a las recuperaciones establecidas en cada evaluación o a la recuperación final del mes de junio. Se les calificará según lo establecido en el apartado de criterios de calificación para tales recuperaciones. Tendrán que examinarse de todos los saberes de esa o esas evaluaciones en las que hayan perdido la evaluación continua; con los mismos instrumentos de evaluación establecidos para sus compañeros en apartados anteriores.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN** Los alumnos serán calificados a partir de los porcentajes establecidos de los criterios de evaluación en esta programación; como elemento de concreción usaremos los instrumentos de evaluación; en este nivel, pruebas escritas, trabajos de investigación y exposiciones, que serán diseñadas en función de los saberes básicos, se calificarán sobre diez puntos y se considerará que el alumno ha logrado satisfactoriamente aprehender esos saberes si obtiene como mínimo un 5 en dichas pruebas, trabajos o exposiciones. Para aprobar la evaluación el alumno debe sacar un 5, como mínimo, en cada uno de los instrumentos de evaluación que se hagan en la misma, calificados sobre diez; la nota final de la evaluación será la nota media de los resultados de esos instrumentos.

Si un alumno no alcanzase un 5 en algun instrumento de evaluación o en todos; antes de la junta de evaluación podrá recuperar la calificación suspensa del instrumento de evaluación mediante una prueba similar que sustituirá a la calificada con un suspenso. La calificación final del curso será la nota media de las tres evaluaciones, siempre que las tres estén aprobadas.

Si un alumno suspendiese alguna evaluación o varias, en el mes de junio podrá recuperar la evaluación o evaluaciones suspensas en una prueba final escrita que versará sobre aquellos saberes que el alumno no haya aprehendido en esa evaluación o evaluaciones. En esta prueba, calificada sobre 10 puntos, será necesario obtener un 5, como mínimo, para aprobar la evaluación o evaluaciones suspensas. Si no fuese así, a finales del mes de junio, el alumno tendrá la posibilidad de presentarse a la prueba extraordinaria, calificada sobre 10 puntos, escrita; para aprobarla el alumno necesitará obtener un 5, como mínimo, en ella; versará sobre todos los saberes explicitados en esta programación.

## Otros

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES |              |              |
|-------------|---------------|--------------|--------------|
|             | Curso         | 1º Trimestre | 2º Trimestre |

## Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES |              |              |              |
|-------------|---------------|--------------|--------------|--------------|
|             | Curso         | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre |

Ver proyecto educativo del Centro, capítulo 4, apartado 4.10

## Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expresión oral y escrita

| DESCRIPCIÓN  | OBSERVACIONES |
|--|---------------|
| elaboración de escenas dramáticas de los mitos leídos  |               |
| lectura de mitos en clase  |               |
| representación de las escenas dramáticas elaboradas a partir de los mitos leídos por los alumnos |               |





FRANCO FERNANDEZ, JOSÉ ANTONIO

22/10/2024 09:37:59

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico administrativo archivado por la Comunidad Autónoma de Murcia, según artículo 27.3.c) de la Ley 39/2015. Los firmantes y las fechas de firma se muestran en los recuadros. Su autenticidad puede ser contrastada accediendo a la siguiente dirección: <https://sede.carm.es/verificardocumentos> e introduciendo el código seguro de verificación (CSV) CARM-a2354698-9048-6d8b-06f1-005056946280