



Región de Murcia  
Consejería de Educación y  
Formación Profesional



**IES SANTA MARÍA DE LOS BAÑOS**  
CC 30011971  
PARAJE DE LAS JUMILLICAS, S/N. 30620 FORTUNA (MURCIA)  
TFN: 968686070 FAX: 968686000  
[www.smbfortuna.com](http://www.smbfortuna.com) [30011971@murciaeduca.es](mailto:30011971@murciaeduca.es)



Fondo Social Europeo  
"El FSE invierte en tu futuro"  
Unión Europea



## PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

# CALEIDOSTOPÍA



Curso: 2024/25  
Centro: IES SANTA MARÍA DE LOS BAÑOS  
Localidad: FORTUNA

## ÍNDICE

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN
  - 1.1 Título del proyecto
  - 1.2 Nombre del centro educativo
  - 1.3 Nombre y apellidos del coordinador
  - 1.4 Componentes del equipo: nombre y apellidos, NIF, puesto docente
  - 1.5 Etapa/s educativa/s en la/s que se desarrolla el proyecto
2. DISEÑO DEL PROYECTO
  - 2.1 Planteamiento y justificación: análisis previo de la situación inicial. Resultados de la detección de necesidades pedagógicas y en base a ellos propuesta de innovación educativa (descripción, relación curricular con las competencias clave, aportaciones, etc.)
  - 2.2 Objetivos a conseguir con el desarrollo del proyecto
  - 2.3 Contenido
  - 2.4 Estrategias metodológicas
  - 2.5 Desarrollo de un calendario de acciones dividido en tres fases: trabajo docente, puesta en práctica con el alumnado y evaluación
  - 2.6 Sistemas de difusión, implicación de la comunidad educativa, posibilidades de continuidad en el tiempo y de exportación a otros centros
  - 2.7 Proceso de evaluación previsto: relación de indicadores de medida que se usarán para valorar la mejora generada en el aula/centro por el proyecto en relación a los objetivos definidos, los resultados esperados y los instrumentos de evaluación
  - 2.8 Presupuesto justificado y detallado
  - 2.9 Bibliografía

### 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

#### 1.1 Título del proyecto

CALEIDOSTOPÍA

#### 1.2 Nombre del centro educativo

IES Santa María de los Baños

#### 1.3 Nombre y apellidos del coordinador

Maribel Sola López

#### 1.4 Componentes del equipo: nombre y apellidos, NIF, puesto docente

Nombre y apellidos	NIF	Puesto docente
Maribel Sola López	7[REDACTED]5R	Lengua. Educación Secundaria
Raquel Barceló Pérez	3[REDACTED]1P	Educación Compensatoria
M <sup>a</sup> Luisa Vicente Ato	4[REDACTED]7D	Orientación
M <sup>a</sup> Consuelo Cano López	4[REDACTED]3N	Inglés. Educación Secundaria

## 1.5 Etapa/s educativa/s en la/s que se desarrolla el proyecto

Educación Secundaria Obligatoria

## 2. DISEÑO DEL PROYECTO

### 2.1 Planteamiento y justificación: análisis previo de la situación inicial. Resultados de la detección de necesidades pedagógicas y en base a ellos propuesta de innovación educativa (descripción, relación curricular con las competencias clave, aportaciones, etc.)

#### PLANTEAMIENTO GENERAL DEL PROYECTO

**Caleidostopía** es un proyecto de innovación educativa cuyo objetivo es fomentar la integración, la autoestima, la expresión oral y escrita, así como la expresión cultural entre el alumnado de los grupos del programa de Compensación Educativa de 1º ESO del IES Nuestra Señora de los Baños de Fortuna, utilizando para ello la expresión fotográfica.

La etimología de su nombre contiene en sí mismo la doble idea planteada: Del gr. *καλός kalós* 'bello', *εἶδος eîdos* 'imagen', *τόπος τόπος* 'lugar' y el lat. -ia '-ia', esto es: lugar de imágenes bellas. Eso es precisamente lo que queremos que sea el proyecto, tanto literal (a través de la exposición) como metafóricamente (momentos de aprendizaje, cooperación, intercambio, etc.) un espacio de imágenes bellas.

No menos importante será buscar la participación activa de un alumnado que, por diversos motivos, presenta problemas de integración, así como de sus familias, de modo que se visibilice y celebre la diversidad cultural y, en concreto, se acerque la cultura marroquí no solo a la comunidad educativa, sino a la población de Fortuna.

#### ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN INICIAL

El IES Santa María de los Baños de Fortuna se enfrenta a una diversidad cultural significativa en su alumnado. En una población de 10843 habitantes, 2466 son extranjeros y, de ellos, 1256 tienen nacionalidad marroquí. De este modo, el alumnado con familias de origen marroquí es muy elevado en nuestro instituto. Este contexto conlleva retos significativos para el mismo en lo relativo a cuestiones de integración, tanto desde una perspectiva lingüística, como de aceptación social.

Mientras que el primero de ellos se resuelve de una forma bastante eficaz gracias al Aula de Acogida, el tema de la aceptación social presenta mayores inconvenientes que, en ocasiones, se reflejan en las aulas en forma de conflictos relacionados con temas de racismo o xenofobia.

De hecho, dos de los objetivos de nuestro centro para este curso, tal y como vienen reflejados en nuestro Proyecto Educativo son:

- *Crear un ambiente educativo en el que predomine el respeto a las diferencias, la no discriminación, la no violencia, primando el esfuerzo personal y colectivo, un ambiente, en suma, que permita trabajar, estudiar y aprender de forma segura, tranquila y eficaz.*
- *Ser un referente cultural y educativo para la localidad, haciendo que la sociedad nos perciba no solo como un centro de formación, sino también como origen de información, de propuestas culturales y creativas relativas al fomento de valores*

*como la solidaridad, el respeto al medio ambiente, el esfuerzo, la no violencia y la no discriminación.*

La particularización de lo establecido en el artículo 7 del Real Decreto 217/2022 de 29 de marzo, sobre el desarrollo de capacidades del alumnado en la Educación Secundaria Obligatoria, a nuestro centro viene recogido en el apartado 4.1 de nuestro Proyecto Educativo.

Algunos de esos puntos, que son considerados de vital importancia dada la particularidad socio-económica del municipio, están vinculados de manera significativa con los objetivos del presente proyecto y han sido recogidos en la siguiente tabla (en azul) junto a su reflejo en Caleidostopía (en negro):

## **RELACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN CON EL PROYECTO EDUCATIVO DE CENTRO**

### **1. El respeto a los demás, la práctica de la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre grupos ya que *permitirá a nuestro alumnado desterrar comportamientos basados en la violencia y la intolerancia hacia los demás.***

La intolerancia y la violencia surgen, en muchos casos, por el miedo a lo diferente, así como por la autoexclusión. El proyecto pretende mostrar la cotidianidad y las similitudes entre el pueblo de acogida y la comunidad migrante, a la vez que da protagonismo a una comunidad que suele estar marginalizada.

### **2. Las consecuencias del machismo puesto que *En esta zona el machismo está muy imbuido en la sociedad local. Esta mentalidad “machista” la encontramos en una gran parte de nuestro alumnado, tanto en chicos como en chicas, para los que el objetivo final de la mujer es tener novio, casarse y hacerse cargo de la casa, mientras que el hombre es el que trabaja y aporta el dinero. Nos preocupa especialmente esta actitud vinculada a la condición de extranjero proveniente de determinadas culturas donde el machismo y la discriminación de género están institucionalizados por razones políticas o religiosas.***

El proyecto dará igual protagonismo a las alumnas que a los alumnos de forma que, especialmente ellas, vean que pueden participar de proyectos públicos y que sus nombres pueden verse reflejados en una exposición colectiva. Asimismo, se pondrá especial cuidado en tomar fotografías que muestren el día a día de las mujeres de Fortuna.

### **3. Una formación en habilidades sociales les permitirá fortalecer conductas afectivas orientadas positivamente, favorecer la convivencia y evitar la violencia, consigo mismo y con sus iguales. Dado que son bastantes los casos de alumnos y alumnas que no se adaptan al aula o presentan un déficit educativo. Detrás de esta manifestación solemos encontrar situaciones familiares problemáticas, inadaptación, escaso autocontrol, problemas de personalidad, baja autoestima, etc.**

Para la realización del proyecto será necesario que el alumnado trabaje en grupo y que coopere, que decida, según sus habilidades, qué miembro del grupo se va a encargar de una tarea determinada y, además, que todo esto se realice en un ambiente de diálogo y colaboración.

### **4. Combatir la falta de confianza en sí mismos y la baja autoestima tan extendida entre muchos de nuestros alumnos y alumnas debido a esta situación de aisla-**

miento y de pertenencia al medio rural. Es nuestra tarea educarlos con sentido crítico, con criterio para elegir opciones consecuentemente, y mostrarles estrategias básicas de aprendizaje y organización. También queremos ayudarles a tomar decisiones responsablemente, apreciando las cosas como producto de un esfuerzo propio y de otros. Este es el eje vertebrador de lo que pretendemos obtener de nuestros alumnos/as: seres válidos para integrarse en la sociedad, no sólo de Fortuna, sino en la sociedad en general.

Uno de los objetivos principales de este proyecto de innovación es fomentar la autoestima del alumnado. Puesto que pertenecen a un grupo de compensación educativa, su perfil ya es de riesgo de exclusión y, en muchas ocasiones, ellos mismos se perciben como menos capaces que sus compañeros/as para realizar determinadas tareas. Que sean los protagonistas del proyecto, que en la exposición aparezcan sus nombres y poder dar a conocer un trabajo propio, pretenden conseguir que este alumnado se sienta protagonista de su propia historia.

**5. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos. Esta dificultad es consecuencia de los "vicios lingüísticos" del habla local.**

La preparación e investigación del proyecto, los textos que acompañarán a la exposición, los mensajes publicados en la web del centro, en redes sociales, las cartas escritas a los organismos oficiales y el artículo de prensa que se enviarán a los medios de comunicación trabajarán la expresión escrita. Además, los debates y discusiones realizados en el aula durante el desarrollo de la actividad estarán igualmente enfocados a trabajar la comunicación oral.

**6. Intentar hacerles comprender la importancia de la conservación de nuestro patrimonio histórico, del patrimonio natural y cultural, empezando por los ejemplos locales, que son muchos, variados y valiosos.**

La exposición contará con fotografías de Fortuna y de sus gentes. Convertir lo cotidiano en expresión artística contribuye de forma incontestable a un cambio en la percepción del entorno y a valorar como propio el patrimonio natural y cultural.

**7. Contribuir a paliar la tradicional falta de oferta cultural, como museos, exposiciones, teatro, etc., provoca que no exista inquietud por estos temas. El trabajo del Centro en este aspecto se concreta en actividades extraescolares, salidas, asistencia a representaciones teatrales y visitas a museos de la provincia, etc.**

El proyecto pretende que el alumnado participante no solo sea un actor pasivo de la oferta cultural, sino que sea él mismo, creador de esa oferta cultural. Del mismo modo que se intentará fomentar, por extensión, interés por el trabajo de otros creadores que, además, habrán tenido que tomar como referencia para elaborar su propio proyecto.

## RELACIÓN CURRICULAR CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

### Competencia en comunicación lingüística (CCL)

El proyecto contempla:

✓ La interacción de forma tanto oral como escrita en diferentes ámbitos y contextos y

con diferentes propósitos comunicativos.

- ✓ La comunicación eficaz con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa (trabajo en equipo y debates de desarrollo del proyecto).
- ✓ La reflexión acerca de la lengua en contextos discursivos específicos (comunicación en el centro, tanto oral como escrita, comunicación con las familias, comunicación con las instituciones).
- ✓ Apreciación de una dimensión estética del lenguaje implementado mediante metáforas visuales.

### DESCRIPTORES OPERATIVOS

Al completar la enseñanza básica, el alumno:

**CCL1.** Se expresa de forma oral, escrita signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información y crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

**CCL2.** Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados, o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

**CCL3.** Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

**CCL5.** Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

### Competencia Plurilingüe (CP)

El proyecto contempla:

- ✓ Valorar la diversidad lingüística de la sociedad como un aspecto enriquecedor y positivo.
- ✓ Seleccionar, configurar y aplicar dispositivos y herramientas tanto analógicas como digitales para la construcción e integración de nuevos contenidos sobre el repertorio lingüístico propio y así facilitar la adquisición y mejora del aprendizaje de otras lenguas (Creación de cartelera en inglés proporcionando información sobre el proyecto)
- ✓ Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa. (Traducción al inglés de los mensajes acompañando al repertorio de fotografías que se van a exponer).

### DESCRIPTORES OPERATIVOS

Al completar la enseñanza básica, el alumno:

**CP1.** Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

**CP3.** Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

### Competencia digital (CD)

El proyecto contempla:

- ✓ Búsquedas en Internet para la documentación del proyecto, así como obtener referencias fotográficas de distintos autores.
- ✓ Creación de un espacio digital común en el que los grupos compartan los recursos que vayan encontrando.
- ✓ Difusión del resultado final a través de la web del centro y las redes sociales.
- ✓ Envío de correos electrónicos y documentación a diferentes instituciones.

### DESCRIPTORES OPERATIVOS

Al completar la enseñanza básica, el alumno:

**CD1.** Realiza búsquedas en Internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

**CD2.** Gestiona y utiliza su propio entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

**CD3.** Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

**CD4.** Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

### Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

El proyecto contempla:

- ✓ Trabajo en equipo.
- ✓ Asignación de responsables rotativos de distintas tareas.
- ✓ Establecimiento de objetivos consensuados.
- ✓ Control semanal del proceso de trabajo.

## DESCRIPTORES OPERATIVOS

Al completar la enseñanza básica, el alumno:

**CPSAA1.** Regula y expresa sus emociones fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

**CPSAA3.** Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

**CPSAA4.** Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

**CPSAA5.** Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos meta-cognitivos de re-orientación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento

## Competencia ciudadana (CC)

El proyecto contempla:

- ✓ La discusión acerca de aspectos de discriminación y su traducción a un lenguaje visual y verbal.
- ✓ Una dimensión feminista que tenga en cuenta la participación de la mujer en la vida cotidiana de Fortuna.
- ✓ La difusión del proyecto de forma regional y, a ser posible, europea, mediante diferentes mecanismos de comunicación, de forma que se visibilice, por un lado, el trabajo de unos adolescentes de un pequeño instituto de una pequeña población de Murcia y su vida cotidiana.

## DESCRIPTORES OPERATIVOS

Al completar la enseñanza básica, el alumno:

**CC1.** Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

**CC2.** Analiza y asume fundamentamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europeo, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

**CC3.** Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa, y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

**CC4.** Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, eco dependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y



motivada, un estilo de vida sostenible y eco socialmente responsable.

### Competencia emprendedora (CE)

El proyecto contempla:

- ✓ El desarrollo de un producto final: una exposición fotográfica. Para su desarrollo será necesario trabajar la competencia emprendedora en sus distintas facetas tal y como se ha explicado en puntos anteriores y como se deduce de los descriptores operativos abajo señalados.

#### DESCRIPTORES OPERATIVOS

Al completar la enseñanza básica, el alumno:

**CE1.** Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

**CE2.** Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.

**CE3.** Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

### Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

El proyecto contempla:

- ✓ El estudio del entorno natural y del patrimonio cultural y artístico para fotografiarlo.
- ✓ La toma de fotografías con una intención comunicativa precisa.
- ✓ El desarrollo de destrezas creativas y artísticas que redunden en la apreciación de las creaciones artísticas de otros autores.

#### DESCRIPTORES OPERATIVOS

Al completar la enseñanza básica, el alumno:

**CCEC1.** Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

**CCEC3.** Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

**CCEC4.** Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación

de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

## 2.2 Objetivos a conseguir con el desarrollo del proyecto (máximo de 5)

### OBJETIVO 1

✓ Combatir la falta de confianza en sí mismos y la baja autoestima.

El perfil de compensatoria en nuestro centro es el de un/a alumno/a marroquí con dificultades de lecto-escritura que condicionan el aprendizaje de cualquier materia. Eso no solo lleva a un rendimiento académico bajo, sino que acaban asumiendo una incapacidad general para el estudio y el desarrollo intelectual.

En este proyecto, además de trabajar diferentes aspectos de la lengua oral y escrita, se va a dar importancia al trabajo de campo, tanto de forma física como online:

- Investigación mediante el uso de nuevas tecnologías (que suele ser un atractivo para ese tipo de alumnado)
- Puesta en práctica mediante la toma de fotografías

Por otra parte, el resultado no será una nota individual en un examen o boletín, sino un elemento físico (la exposición fotográfica) donde ellos/as serán los protagonistas cuando reciban a sus compañeros y al equipo docente del centro, así como a las autoridades locales.

Se pretende, pues, que comprendan que son capaces de realizar proyectos de interés para la comunidad educativa y local.

### OBJETIVO 2

✓ Asociar el aprendizaje académico a situaciones prácticas.

Aunque la asignatura de Lengua Castellana y Literatura tiene implicaciones prácticas directas, puesto que es el medio que utilizamos para comunicarnos, nos siempre se entiende que lo que se aprende en clase es útil en la vida cotidiana. En el proyecto se trabajarán distintos tipos de textos, tanto orales como escritos, que habrán sido vistos previamente de forma teórica en el aula:

- Exposición del proyecto a sus iguales de 1ESO.
- Redacción de notas explicativas de las fotografías tomadas.
- Redacción de correos de solicitud y de agradecimiento a los diferentes actores implicados en el proyecto (familias, dirección del centro, instituciones).

### OBJETIVO 3

✓ Fomentar el respeto a los demás, la práctica de la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre grupos.

Como se mencionaba anteriormente en este dossier, la intolerancia y la violencia surgen, en muchos casos, por el miedo a lo diferente, así como por la autoexclusión. El proyecto pretende mostrar la cotidianidad y las similitudes entre el pueblo de acogida

y la comunidad migrante, a la vez que da protagonismo a una comunidad que suele estar marginalizada.

#### OBJETIVO 4

- ✓ Hacer partícipe de las actividades educativas del IES Santa María de los Baños a toda la comunidad educativa y local.

El proyecto está pensado para que participen en él no solo el alumnado y el profesorado del centro, sino también las familias y el resto de la población de Fortuna. Esto se realizará tanto por ser los protagonistas de las fotografías que tomen los/as alumnos/as, como por ser espectadores de la exposición fotográfica que se realizará.

#### OBJETIVO 5

- ✓ Hacerles comprender la importancia del patrimonio histórico, natural y cultural de su entorno.

Este objetivo tiene, a su vez, una doble vertiente:

- Darle importancia a un entorno que perciben como inhóspito y sin oportunidades y dar a conocer la cultura y el modo de vida de una parte importante de la población de Fortuna: la comunidad marroquí.
- Hacerles a ellos protagonistas del desarrollo de actividades culturales en su localidad, lo que ofrece nuevas posibilidades de crecimiento personal y de desarrollo de la creatividad.

### 2.3 Contenido

1. Expresión escrita: Redacción de textos descriptivos y reflexivos que acompañen las imágenes.
2. Narrativa visual: Cómo contar historias a través de imágenes.
3. Cultura fortunera y marroquí: Aspectos naturales, culturales, tradiciones y costumbres que se desean visibilizar.
4. Técnicas de fotografía: Fundamentos básicos de la fotografía, composición y edición.
5. Participación activa de la comunidad educativa: fotografías a personas del pueblo.
6. Presentación y exposición: Preparación de las exposiciones en el centro y el ayuntamiento.

### 2.4 Estrategias metodológicas

El proyecto empleará, principalmente, estrategias metodológicas derivadas del aprendizaje cooperativo, siendo algunas de ellas las siguientes:

- Trabajo en equipo: Los estudiantes se organizarán en grupos para resolver problemas, realizar tareas o investigar, promoviendo la cooperación y la interdependencia positiva.
- Roles asignados: Cada miembro del grupo puede tendrá un rol específico que fomente la participación activa y la responsabilidad individual dentro del equipo.

- Diversidad de habilidades: Los grupos suelen estar formados por estudiantes con diferentes habilidades y niveles de conocimiento, lo que enriquece el aprendizaje al permitir que se ayuden mutuamente.
- Desarrollo de habilidades sociales: A través de la interacción, los estudiantes desarrollan habilidades como la comunicación, el liderazgo, la negociación y la resolución de conflictos.
- Refuerzo del aprendizaje: Tanto por parte de la profesora, como mediante la enseñanza entre pares, que permite que los estudiantes expliquen conceptos a sus compañeros, lo que puede profundizar su propia comprensión del material.
- Evaluación conjunta: Tanto del desempeño individual como el resultado del grupo, fomentando un sentido de responsabilidad compartida.

Así como

- Talleres prácticos: Realizar sesiones de formación en fotografía y redacción.
- Uso de plataformas digitales: Compartir el proceso y las imágenes en redes sociales para mayor difusión.

Además, será fundamental mantener a lo largo del proyecto una metodología adaptativa y flexible que se vaya adecuando al desarrollo del mismo. Especialmente si el equipamiento del aula ATECA se completara a tiempo y fuera posible su uso para el proyecto.

## 2.5 Desarrollo de un calendario de acciones dividido en tres fases: trabajo docente, puesta en práctica con el alumnado y evaluación

Se consideran las siguientes propuestas como tentativas que deberán ir ajustándose a la realidad

<b>FASE 1. TRABAJO DOCENTE</b>	
Noviembre	✓ Segmentación por objetivos
Diciembre	✓ Reuniones de coordinación y de asignación de tareas ✓ Elaboración de fichas y de materiales para el desarrollo de la actividad
Enero	✓ Inicio del proyecto con el alumnado ✓ Seguimiento semanal de la actividad entre el equipo del proyecto
Febrero	✓ Continuidad del proyecto con el alumnado ✓ Seguimiento semanal de la actividad entre el equipo del proyecto
Marzo	
Abril	
Mayo	✓ Continuidad del proyecto con el alumnado ✓ Seguimiento semanal de la actividad entre el equipo del proyecto ✓ Evaluación final del trabajo docente en el proyecto y valoración

<b>FASE 2. PUESTA EN PRÁCTICA CON EL ALUMNADO</b>	
Enero	✓ Inicio del proyecto con una hora semanal en la que se entregarán unas fichas que deberán realizar en clase para buscar información acerca de
Febrero	
Marzo	✓ Casting a familias y gente del pueblo para participar en el proyecto
Abril	✓ Curso básico de fotografía ✓ Salidas fotográficas

Mayo	✓ Preparación de la exposición que se llevará a cabo a finales del mes de mayo (técnicas de presentaciones eficaces, presentación a compañeros de 1ESO, notificaciones de prensa y en redes sociales, notificaciones a instituciones, etc.)
------	---

<b>FASE 3. EVALUACIÓN</b>	
Enero	✓ Evaluación semanal de la actividad y, en su caso, ajuste de la programación del proyecto
Febrero	
Marzo	
Abril	
Mayo	✓ Evaluación final Dado el carácter aplicado de las actividades del último mes no es necesario llevar un ajuste semanal de la actividad.

## **2.6 Sistemas de difusión, implicación de la comunidad educativa, posibilidades de continuidad en el tiempo y de exportación a otros centros**

### **Sistemas de difusión**

El proyecto se difundirá a través de la web del centro, de las redes sociales del ayuntamiento y del propio alumnado que quiera difundir las imágenes y mediante correos electrónicos a prensa e instituciones regionales o de otra índole.

### **Implicación de la comunidad educativa**

Es indudable que este proyecto sería imposible sin la participación activa del alumnado y el profesorado implicado directamente en la actividad, sin embargo, tampoco será posible desarrollarlo sin el apoyo de la dirección del centro que nos debe facilitar determinadas instalaciones y permitir flexibilizar los horarios en los que tendremos que realizar las sesiones fotográficas.

Por supuesto, este proyecto se basa en la posibilidad de fotografiar la vida cotidiana de Fortuna, por lo que, no solo las familias del alumnado, sino el resto de amigos y de población serán imprescindibles para el desarrollo de la actividad.

### **Continuidad en el tiempo y posibilidad de exportación a otros centros**

Lo más fascinante de la fotografía es su capacidad de comunicar cualquier cosa. De este modo, esta actividad puede convertirse en un referente anual para el IES Santa María de los Baños y la población de Fortuna. Lo único que habría que hacer es decidir la temática de la exposición que se llevaría a cabo ese año.

Del mismo modo y por el mismo motivo, este proyecto podría exportarse a cualquier otro centro de la Región, adaptándolo al mensaje que se desee transmitir mediante la exposición fotográfica o al grupo de alumnado al que se dirija.

## **2.7 Proceso de evaluación previsto: relación de indicadores de medida que se usarán para valorar la mejora generada en el aula/centro por el proyecto en relación a los objetivos definidos, los resultados esperados y los instrumentos de evaluación**

Objetivos	Indicadores de medida	Instrumentos de evaluación
<b>Objetivo 1:</b> Combatir la falta de confianza en sí mismos y la baja autoestima.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cambios en las puntuaciones de escalas de autoestima antes y después del proyecto</li> <li>✓ Observación del nivel de iniciativa y contribución en tareas grupales, evaluando cambios en la actitud.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escala de Autoestima de Rosenberg para medir la autoestima antes y después del proyecto</li> <li>- Observación directa de interacciones y comportamientos de los estudiantes en actividades grupales y su nivel de participación</li> </ul>
<b>Objetivo 2:</b> Asociar el aprendizaje académico a situaciones prácticas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mejora en las calificaciones en exámenes o evaluaciones que incluyen preguntas sobre la aplicación práctica de los contenidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Examen escrito</li> </ul>
<b>Objetivo 3:</b> Fomentar el respeto a los demás, la práctica de la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre grupos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Evaluaciones de comportamiento del alumnado que ha desarrollado el proyecto</li> <li>✓ Testimonios y reflexiones de los asistentes a la exposición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación directa del comportamiento de los estudiantes durante actividades grupales, centrándose en el respeto, la tolerancia y la cooperación</li> <li>- Encuesta breve o entrevista grupal</li> </ul>
<b>Objetivo 4:</b> Hacer partícipe de las actividades educativas del IES Santa María de los Baños a toda la comunidad educativa y local.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Número de participantes</li> <li>✓ Diversidad de participantes</li> <li>✓ Satisfacción de los participantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de asistencia</li> <li>- Registro de asistencia</li> <li>- Entrevistas: Conversaciones con representantes de la comunidad (padres, líderes locales) para obtener información cualitativa sobre su experiencia y participación</li> </ul>
<b>Objetivo 5:</b> Hacerles comprender la importancia del patrimonio histórico, natural y cultural de su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conocimiento previo y posterior</li> <li>✓ Testimonio de estudiantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestionario</li> <li>- Debate final</li> </ul>

## 2.8 Presupuesto justificado y detallado

El proyecto contempla la exposición de dos tipos de imágenes:

1. Impresiones digitales sobre paspartú de cartulina
2. Cianotipias

Con las cianotipias se pretende desarrollar un último trabajo fotográfico que sorprenda al alumnado por el resultado final, así como por su implicación personal y manual en el desarrollo del mismo.

Se ha pensado imprimir un total de dos fotografías por participante en el proyecto. Más diez fotografías generales del desarrollo de la actividad.

El número total de participantes es de 25 alumnos/as y cuatro profesoras.

Impresión digital de 70 fotografías	A 5,50 € por fotografía para un tamaño 30x40 o 30x45 <b>70 x 5,50 € = 385 €</b>
Cartulinas A2 para los paspartús Cantidad: 75	18 € un paquete de 25 cartulinas <b>Alrededor de 60 €</b>
Kit de cianotipia	<b>Alrededor de 25 €</b>
Papel acuarela para la cianotipia (240 g) 1 cianotipia por participante	2 blocs A4 de 30 hojas <b>Alrededor de 25 €</b>
Bandejas de plástico para revelado	<b>Alrededor de 20 €</b>
Caja de acetatos A4	<b>Alrededor 15 €</b>
<b>TOTAL</b>	<b>530 €</b>

## 2.9 Bibliografía

- Díaz, A. (2018). *Fotografía y Educación: una mirada desde el aula*
- García, M. (2020). *Narrativa visual y su aplicación en la educación*
- Consejería de Educación y Formación Profesional. Decreto n.º 235/2022, de 7 de diciembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia: Competencias Clave.