



Programación

**Materia: HAR2B -
Historia del Arte
(LOMCE)**

**Curso:
2º**

**ETAPA: Bachillerato de
Humanidades y Ciencias
Sociales**

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Introducción a la Historia del Arte		Fecha inicio prev.: 13/09/2022		Fecha fin prev.: 29/09/2022		Sesiones prev.: 11
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
UNIDAD UF2: El legado del Arte clásico		Fecha inicio prev.: 03/10/2022		Fecha fin prev.: 17/11/2022		Sesiones prev.: 25
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico	<ul style="list-style-type: none"> 1 - 1 - Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones. 2 - 2 - La visión del clasicismo en Roma. 3 - 3 - El arte en la Hispania romana. 	1.Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	1.1.1..Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT
			1.1.10.Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC
			1.1.2..Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
			1.1.3..Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> CEC
			1.1.4..Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> CEC

	1.1.5..Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo).	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100%	0,062	• CEC • CMCT
	1.1.6..Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100%	0,062	• CEC • CMCT
	1.1.7..Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100%	0,062	• AA • CEC
	1.1.8..Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100%	0,062	• CEC
	1.1.9..Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100%	0,062	• AA • CEC
	1.1.11..Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100%	0,062	• AA • CEC
	1.1.12..Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100%	0,062	• CEC • CSC
2.Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	1.2.1..Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100%	0,030	• CEC • CSC
	1.2.2..Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100%	0,030	• CEC • CSC

3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	1.3.1..Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	1.3.2..Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	1.3.3..Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	1.3.4..Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación,	1.4.1..Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos/ Prácticas:100% Eval. Extraordinaria:	0,030	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • SIEE

		utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	1.4.2..Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos/ Prácticas:100% Eval. Extraordinaria:	0,030	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • SIEE
		5.Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.	1.5.1..Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos/ Prácticas:100% Eval. Extraordinaria:	0,030	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • SIEE
		6.Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	1.6.1..El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CL

UNIDAD UF3: El arte del medioevo I		Fecha inicio prev.: 21/11/2022		Fecha fin prev.: 22/12/2022		Sesiones prev.: 18
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval	<ul style="list-style-type: none"> • 1 - 1 - La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía. • 2 - 2 - Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica. • 4 - 4 - El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispano-musulmán. El románico en 	1.Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	2.1.1..Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT • CSC
			2.1.2..Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
			2.1.3..Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martyria paleocristianos. Función de cada una de sus partes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC

el Camino de Santiago.

2.1.4..Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
2.1.5..Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC
2.1.6..Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
2.1.7..Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
2.1.8..Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
2.1.9..Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
2.1.10..Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC
2.1.11..Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
2.1.12..Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

	2.1.19..Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100%	0,062	• CEC
	2.1.20..Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100%	0,062	• CEC
	2.1.21..Explica la evolución del arte hispanomusulmán.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100%	0,062	• CEC • CMCT
	2.1.22..Explica las características del arte mudéjar y específica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100%	0,062	• AA • CEC • CSC
2.Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	2.2.1..Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100%	0,030	• CEC • CSC
3.Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	2.3.1..Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100%	0,062	• CEC • CL
	2.3.2..Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100%	0,062	• CEC • CL

	<p>2.3.3..Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), Última cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	<p>2.3.4..Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	<p>2.3.8..Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
4.Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	<p>2.4.1..Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos/ Prácticas:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,030	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • SIEE
5.Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	<p>2.5.1..Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos/ Prácticas:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,030	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
	<p>2.5.2..Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos/ Prácticas:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,030	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • SIEE

		6.Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas	2.6.1..El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CL
UNIDAD UF4: El arte del medievo II		Fecha inicio prev.: 09/01/2023		Fecha fin prev.: 19/01/2023		Sesiones prev.: 8
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval	<ul style="list-style-type: none"> • 1 - 1 - La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía. • 3 - 3 - La aportación del Gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna. • 4 - 4 - El Gótico y su larga duración. 	1.Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	2.1.13..Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC
			2.1.14..Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
			2.1.15..Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
			2.1.16..Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
			2.1.17..Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
			2.1.18..Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

<p>2.Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p>	<p>2.2.2..Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,030</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CSC
<p>3.Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>2.3.5..Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,062</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	<p>2.3.6..Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,062</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	<p>2.3.7..Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El descendimiento de la cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias, de El Bosco.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,062</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL

		6.Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas	2.6.1..El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	• CL
UNIDAD UF5: Arte europeo moderno I		Fecha inicio prev.: 23/01/2023		Fecha fin prev.: 23/02/2023		Sesiones prev.: 19
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno	<ul style="list-style-type: none"> • 1 - 1 - El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano. • 2 - 2 - La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica. • 3 - 3 - Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias. • 4 - 4 - El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del Siglo de Oro. 	1.Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	3.1.1..Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
			3.1.2..Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
			3.1.3..Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
			3.1.4..Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
			3.1.5..Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
			3.1.6..Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus artistas más representativos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

3.1.7..Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	• AA • CEC
3.1.8..Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	• CEC • CMCT
3.1.9..Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	• CEC
3.1.10..Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	• CEC
3.1.11..Explica las características esenciales del Barroco.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	• CEC
3.1.12..Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.	Eval. Ordinaria: • Trabajos/ Prácticas:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	• AA • CEC
3.1.13..Compara la arquitectura barroca con la renacentista.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	• AA • CEC
3.1.14..Explica las características generales del urbanismo barroco.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	• CEC
3.1.15..Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	• AA • CEC
3.1.16..Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	• AA • CEC

	3.1.17..Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	• AA • CEC
	3.1.18..Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	• CEC
	3.1.19..Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	• CEC • CMCT
	3.1.20..Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	• AA • CEC
	3.1.21..Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	• CEC
	3.1.22..Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	• CEC • CMCT
	3.1.23..Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	• CEC • CSC
2.Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.	3.2.1..Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.	Eval. Ordinaria: • Trabajos/ Prácticas:100% Eval. Extraordinaria:	0,030	• CEC • CSC

3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

3.3.1..Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.

Eval. Ordinaria:
 • Prueba escrita/oral:100%

Eval. Extraordinaria:

0,062

- CEC
- CL

3.3.2..Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la ¿Puerta del Paraíso¿ (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna.

Eval. Ordinaria:
 • Prueba escrita/oral:100%

Eval. Extraordinaria:

0,062

- CEC
- CL

<p>3.3.3..Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Caná, de Veronés.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,062</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
<p>3.3.4..Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,062</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
<p>3.3.5..Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo entierro, de Juan de Juni.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,062</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL

<p>3.3.6..Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,062</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
<p>3.3.7..Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,062</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
<p>3.3.8..Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,062</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL

<p>3.3.9..Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulp y La ronda nocturna, de Rembrandt.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,062</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
<p>3.3.10..Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,062</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
<p>3.3.11..Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad, de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente, de Pedro de Mena.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,062</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL

	<p>3.3.12..Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados, de Murillo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	<p>3.3.13..Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
<p>4.Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>	<p>3.4.1..Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos/ Prácticas:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,030	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • SIEE

		6.Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	3.6.1..El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	• CL
--	--	---	---	---	-------	------

UNIDAD UF6: Arte europeo moderno II.		Fecha inicio prev.: 27/02/2023		Fecha fin prev.: 16/03/2023		Sesiones prev.: 12
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno	<ul style="list-style-type: none"> • 5 - 5 - El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo. 	1.Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	3.1.24..Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CSC
			3.1.25..Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
			3.1.26..Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
			3.1.27..Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
			3.1.28..Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
			3.1.29..Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

		2.Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.	3.2.2..Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.	Eval. Ordinaria: • Trabajos/ Prácticas:100%	0,030	• CEC • CSC
		3.Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	3.3.14..Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100%	0,062	• CEC • CL
			3.3.15..Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100%	0,062	• CEC • CL
		5.Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	3.5.1..Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.	Eval. Ordinaria: • Trabajos/ Prácticas:100%	0,030	• AA • CEC • SIEE
		6.Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	3.6.1..El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100%	0,062	• CL
El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación	• 1 - 1 - La figura de Goya.	1.Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan	4.1.1..Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100%	0,062	• CEC • CMCT

		diversas vanguardias posteriores.	4.1.2..Compara la visión de Goya en las series de grabados Los caprichos y Los disparates o proverbios.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
--	--	-----------------------------------	---	---	-------	---

UNIDAD UF7: Arte del siglo XIX. La ruptura de la tradición. Arte desde la II Guerra Mundial.		Fecha inicio prev.: 20/03/2023		Fecha fin prev.: 04/05/2023		Sesiones prev.: 19
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación	<ul style="list-style-type: none"> • 2 - 2 - La revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago. • 3 - 3 - El nacimiento del urbanismo moderno. • 4 - 4 - La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX. • 5 - 5 - La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin. 	2.Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	4.2.1..Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT • CSC
			4.2.2..Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
			4.2.3..Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
			4.2.4..Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
			4.2.5..Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
			4.2.6..Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
			4.2.7..Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC

4.2.8..Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
4.2.9..Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
4.2.10..Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC
4.2.11..Compara el Realismo con el Romanticismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
4.2.12..Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
4.2.13..Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
4.2.14..Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC

	4.2.15..Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100%	0,062	• CEC • CSC
	4.2.16..Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100%	0,062	• CEC
3.Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.	4.3.1..Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.	Eval. Ordinaria: • Trabajos/ Prácticas:100%	0,030	• CEC • CSC
4.Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	4.4.1..Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 ("Y no hay remedio") de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100%	0,062	• CEC • CL

<p>4.4.2..Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,062</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
<p>4.4.3..Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado ("Ta matete"), de Gauguin.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,062</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
<p>4.4.4..Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador y Los burgueses de Calais.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,062</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL

		<p>5.Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>	<p>4.5.1..Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos/ Prácticas:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,030</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • SIEE
			<p>4.5.2..Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos/ Prácticas:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,030</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • SIEE
		<p>6.Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>	<p>4.6.1..Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos/ Prácticas:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,030</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • SIEE
		<p>7.Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>4.7.1..El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,062</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CL

La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX

- 1 - 1 - El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo.
- 2 - 2 - Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.

1.Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.

5.1.1..Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC
5.1.2..Describe el origen y características del Fauvismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
5.1.3..Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
5.1.4..Describe el ideario y principios básicos del Futurismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
5.1.5..Identifica los antecedentes del Expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Puente y El jinete azul.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
5.1.6..Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
5.1.7..Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC

5.1.8..Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	• CEC
5.1.9..Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	• CEC
5.1.10..Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	• CEC
5.1.11..Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	• CEC
5.1.12..Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	• CEC

		<p>2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>5.2.1..Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de la calle de Avinyó, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Lírica y Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Celebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
			<p>5.2.2..Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL

			<p>5.2.3..Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón e Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
		<p>3.Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>	<p>5.3.1..Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos/Prácticas:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,030	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • SIEE
		<p>4.Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.</p>	<p>5.4.1..Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos/Prácticas:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,030	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • SIEE
		<p>5.Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>5.5.1..El criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CL
<p>La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 1 - 1 - El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción. • 2 - 2 - Las artes 	<p>1.Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas</p>	<p>6.1.1..Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC

- plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.
- 3 - 3 - Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.
 - 4 - 4 - La combinación de lenguajes expresivos.
 - 5 - 5 - El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.
 - 6 - 6 - Arte y cultura visual de masas.
 - 7 - 7 - El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.

y público que caracterizan al mundo actual.

6.1.2..Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100%	0,062	• CEC
6.1.3..Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100%	0,062	• AA • CEC
6.1.4..Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100%	0,062	• AA • CEC
6.1.5..Explica la Abstracción postpictórica.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100%	0,062	• CEC
6.1.6..Explica el minimalismo.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100%	0,062	• CEC
6.1.7..Explica el arte cinético y el Op-Art.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100%	0,062	• CEC
6.1.8..Explica el arte conceptual.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100%	0,062	• CEC
6.1.9..Explica el Arte Povera.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100%	0,062	• CEC
6.1.10..Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100%	0,062	• CEC

	6.1.11..Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100%	0,062	• CEC
	6.1.12..Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100%	0,062	• CEC
2.Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión, el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.	6.2.1..Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100%	0,062	• AA • CEC
3.Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.	6.3.1..Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100%	0,062	• CEC • CSC
4.Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.	6.4.1..Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100%	0,062	• CEC • CSC
	6.4.2..Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100%	0,062	• CEC • CSC
5.Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.	6.5.1..Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita/oral:100%	0,062	• CEC

	<p>6.6.1..Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la Unitéd'habitation en Marsella, de Le Corbusier; el Seagram Building en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT & T Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
<p>6.Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>6.6.2..Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita/oral:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,062	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL

	7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.	6.7.1..Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos/ Prácticas:100% Eval. Extraordinaria:	0,030	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC SIEE
	8.Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	6.8.1..El criterio de evaluación nº 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita/oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,062	<ul style="list-style-type: none"> CL

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La metodología tendrá un carácter práctico. Se procurará al principio de cada tema conocer las ideas previas del alumnado respecto a los distintos conceptos y procesos objeto de estudio. A continuación se propondrán una serie de actividades con la finalidad de conducir a la construcción de unos conceptos más elaborados. Se combinarán las estrategias de transmisión y por indagación. La complejidad de la disciplina hace que su aprendizaje sea especialmente arduo y que las ideas del alumnado requieran una atención especial. La enseñanza deberá llevarse a cabo sin caer en el enciclopedismo, profundizando en el significado de las obras de arte. También se evitará la visión restringida de los géneros artísticos y la tentación de establecer una norma de belleza inmutable. La metodología a seguir intentará atenuar la drástica separación entre teoría y práctica artísticas, que es lo que impide que el alumno-a se acerque integralmente al hecho artístico.				
Al alumnado se le proporcionará paulatinamente un vocabulario de términos artísticos y las obras de arte se analizarán dentro de su contexto histórico y social. Se hará especial hincapié en el mundo del artista y en sus condicionamientos. Los comentarios de las obras de arte incluirán análisis de la obra y del autor. En la medida de lo posible se propiciará la visión directa de la obra de arte, así como una visión global e integradora de la evolución artística de la Humanidad				
En los primeros días de clase se instruirá al alumnado en el uso correcto de las distintos medios y/o plataformas digitales que vamos a emplear a lo largo del presente curso escolar.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Entendida especialmente desde la óptica metodológica, el currículo es posible flexibilizarlo a contextos y situaciones específicos. Desde un marco de referencia común, se arbitrarán, cuando se considere necesario, las oportunas medidas (contextualización en grado mayor o menor del contemplado; adaptación al nivel del alumnado; adaptación a los medios del centro). En la práctica esto significa que se podrá priorizar, desarrollar y/o añadir objetivos y su desarrollo en la materia. La finalidad es que el alumnado alcance un nivel de desarrollo óptimo en la materia dando una adecuada respuesta a las necesidades, intereses y expectativas de los alumnos y alumnas. La diversidad se atenderá, pues, fundamentalmente, desde la variedad metodológica, la multiplicidad de los instrumentos de evaluación y su consiguiente recuperación

ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO (ACNEAE): El profesor de aula realizará las adaptaciones no significativas atendiendo a los dictámenes y directrices facilitadas por del dpto. de Orientación. Para ello se nos ha orientado, en las reuniones iniciales de curso, sobre las distintas características de nuestro alumnado. En el grupo no hay alumando ACNEAE

ACTUACIONES CON LOS ALUMNOS CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES: Se facilitará para estos alumnos la ampliación curricular orientada al enriquecimiento de contenidos. Este tipo de talento implica una buena disposición y capacidad para el trabajo autónomo, por esta razón, se les pueden encomendar trabajos que supongan desafíos y retos intelectuales. En el grupo no hay alumnado de Altas Capacidades

ACTUACIONES CON EL ALUMNADO QUE SE INTEGRA TARDÍAMENTE AL SISTEMA EDUCATIVO: El Departamento adoptará las medidas de refuerzo necesarias que faciliten la integración escolar de este alumnado y se facilitarán los materiales necesarios, una vez escuchado al dpto. de Orientación.

Evaluación

DESCRIPCIÓN

OBSERVACIONES

Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
-------	--------------	--------------	--------------

La evaluación estará determinada a partir de la selección de los distintos instrumentos asociados a los estándares de aprendizaje de cada una de las evaluaciones. Los instrumentos son dos: pruebas y trabajos. La evaluación se hará por trimestres en función de los estándares asociados en la planificación a cada evaluación. En cada evaluación se realizarán, al menos, dos pruebas por escrito en las que se evaluarán los estándares asociados a pruebas escritas, exceptuando el tercer trimestre en el que se realizará una. El resto de estándares no asociados a dicha prueba se calificarán mediante trabajos.

La suma ponderada del valor de los estándares será la calificación obtenida en cada evaluación. Se considera evaluación superada aquella cuya puntuación es 5 o superior a 5. Del mismo modo, la calificación final del curso será la suma ponderada del valor del coeficiente de calificación obtenidos en todos los estándares. Se considera superada la materia cuando la calificación final sea 5 o superior a 5.

El departamento considera necesario el establecimiento de un día de incidencias a final del trimestre para que el alumnado que no se presente a un examen, debidamente justificado, en el periodo lectivo correspondiente, pueda realizarlo.

Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los Criterios de Calificación de la Evaluación ordinaria corresponden con los porcentajes/coeficientes asociados a los diferentes Estándares de Evaluación e Instrumentos. Los estándares asociados a pruebas escritas tendrán un valor del 90% de la nota mientras que los estándares asociados al trabajo serán el 10% de la nota. Para superar positivamente cada evaluación será preciso obtener una nota de 5 o más. Las notas de la 1ª, 2ª y 3ª evaluación son informativas. La nota final no es necesariamente la media de las notas de las evaluaciones, sino la suma de coeficientes de los estándares.	En la materia de Historia del Arte se realizarán, al menos, dos pruebas escritas por evaluación, excepto en la tercera evaluación en la que se realizará una.			
En caso de que un alumno copie en un examen, se le enviará a Jefatura y se le sancionará con una amonestación. Tendrá que repetir el examen en el momento que elija el profesor.				
Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			

	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Si un alumno no supera positivamente un período de evaluación, realizará su correspondiente recuperación, con los mismos referentes y en la fecha establecida. Se realizarán recuperaciones de la 1ª, 2ª y 3ª evaluación al finalizar cada una de las mismas. En la realización de las recuperaciones de las distintas evaluaciones, los alumnos aprobados pueden presentarse a subir nota. En ese caso, aceptarán como nota la de este segundo examen.				
Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En esta materia no hay alumnos pendientes de cursos anteriores puesto que sólo se imparte en 2º BCH.				
Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
El alumnado que a lo largo de un curso haya acumulado más del 30% de faltas de asistencia no justificadas o justificadas, perderán el derecho a la evaluación continua, y deberán presentarse a una prueba global en junio sobre todos los estándares/criterios de evaluación de la asignatura. Para superarla deben obtener un 5 sobre 10. Los alumnos que hayan rectificado de forma fehaciente su actitud absentista, podrán reincorporarse a un proceso evaluativo ordinario.				
Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

El alumnado que deba recuperar la materia en convocatoria extraordinaria, deberá realizar una única prueba sobre todos los estándares de la asignatura. La calificación mínima para superar esta prueba será de 5 puntos de un total de 10 puntos.

Características de la prueba:
La calificación será de 0 a 10 puntos, debiendo obtener el alumno una calificación mínima de 5 puntos para considerarse que la materia ha sido recuperada. Las pruebas escritas consistirán en la realización de diversas preguntas que harán referencia a los estándares de aprendizaje que a lo largo del curso se han evaluado mediante el instrumento de PRUEBA ESCRITA establecidos según la programación. Los estándares se agruparán por criterios de evaluación para la confección de las diferentes preguntas de dicha prueba, al igual que se tenderá a la consideración conjunta de criterios afines con el fin de reducir el número final de preguntas a realizar por el alumno.

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
<p>En el desarrollo de la asignatura vamos a utilizar las Tecnologías de la Información y de la Comunicación que hay disponibles en el centro. Las unidades se presentarán totalmente adaptadas en formato PowerPoint. Consulta de páginas web relacionadas con la materia. La profesora facilitará al alumno distintas páginas web que podrán ser utilizadas tanto en clase como en casa para trabajar los distintos contenidos de la materia. La profesora utilizará la plataforma moodle AULA VIRTUAL como nexo de unión con el alumno/a, facilitando, a través de ella, recursos de todo tipo (teóricos y/o prácticos). Proyección de recursos audiovisuales en el aula destinada a tal fin.</p>	
<p>A partir de las circunstancias provocadas por el COVID-19, se ha incorporado como método de trabajo y seguimiento de las tareas AULA VIRTUAL, ya que este medio permite a los alumnos acceder de forma organizada y secuenciada a los materiales, así como controlar su trabajo a través de las entregas de actividades.</p>	

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Murcia barroca		✓			Conocer y valorar el patrimonio artístico de la Región de Murcia.
Proyecto: ¿Mujeres que dejaron huella¿	✓	✓	✓		Integrar en el currículo las contribuciones de las mujeres en las distintas áreas del conocimiento y el arte a través de la Historia.

Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
EDUCACIÓN PARA LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES EN AMBOS SEXOS 1. Objetivos - Adquirir y mostrar espíritu de participación, responsabilidad moral, solidaridad y tolerancia, respetando el principio de no discriminación. - Formar en la igualdad entre los sexos y el rechazo de toda forma de discriminación. -Fomentar la coeducación y la eliminación de contenidos sexistas. - Adquirir una actitud reflexiva ante la situación de la mujer en el mundo laboral, familiar y académico. 2. Metodología - Organizar coloquios, debates y exposiciones con motivo del Día Internacional de la Mujer (8 de marzo). - Estimular la cooperación entre alumnos y alumnas. - Velar por el uso de un lenguaje no sexista ni discriminatorio. - Conocer la aportación de las mujeres en los distintos ámbitos culturales, científicos y sociales. - Integrar en el currículo las contribuciones de las mujeres.				
EDUCACIÓN PARA LA PAZ. Es evidente el papel fundamental de la enseñanza de la Historia en este tipo de educación. Se entiende el potencial educativo de la Historia radicado en su método crítico de conocimiento de lo social. - Apoyar las iniciativas nacionales de educación para la paz y de educación para la resolución de conflictos. - El aprendizaje de una ciudadanía democrática - Despertar actitudes de compromiso con la dignidad de la persona, los sectores sociales más desfavorecidos y la paz.				
EDUCACIÓN SOCIAL PARA LA CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y ARTÍSTICO. 1. Objetivos. - Adquirir conciencia de la importancia de la conservación del patrimonio histórico y artístico. - Adquirir las aptitudes necesarias de respeto hacia nuestro patrimonio. 2. Metodología - Adquirir una actitud reflexiva e interrogante ante el patrimonio mundial. - Reflexionar sobre los problemas de conservación. - Motivar a los alumnos a cambiar sus pautas de conducta frente a la diversidad patrimonial.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Estimular el interés por la lectura a través de referencias continuas en clase sobre libros de temática relacionada, además de utilizar nuestras plataformas como Aula Virtual. Se facilitará al alumnado textos sencillos preparados por la profesora, completados con ejercicios de comprensión y contextualización. El desarrollo de la comprensión lectora se realiza a través de distintos tipos de textos adecuados a la etapa sobre temas relacionados con nuestra materia.: biografías, noticias, monográficos, etc.,¿	
Se presta especial atención: - Vocabulario clave de nuestra materia - Construcción de definiciones	

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

Se realizarán distintas actividades como redacción de textos, análisis escrito de obras de arte o trabajos dirigidos a ampliar el vocabulario específico de la materia.

En los ejercicios de comentario de imágenes, además de la comprensión lectora trabajaremos la expresión escrita, tanto el uso del lenguaje (vocabulario adecuado, sintaxis, ortografía) como la estructura de la información (introducción, desarrollo, conclusiones).

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Realización de exposiciones y comentarios de imágenes de manera oral en clase.	
La intervención oral de los alumnos en clase será una herramienta habitual para conseguir su participación activa. La aproximación a los elementos históricos-artísticos a través de un planteamiento deductivo, fomentará la intervención de los alumnos, a través de imágenes y conexiones con los distintos periodos artísticos.	

Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas	
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre	
Estándares programados que no se han trabajado	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados	
Otros aspectos a destacar	
CONSECUCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	
GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO	OBSERVACIONES
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por las familias	

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Otros				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre