



Programación

**Materia: EPV4E - Educación plástica,
visual y audiovisual (LOMCE)**

**Curso:
4º**

**ETAPA: Educación
Secundaria Obligatoria**

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Dibujo Técnico		Fecha inicio prev.: 13/09/2022		Fecha fin prev.: 17/12/2022		Sesiones prev.: 37
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

Dubujo técnico	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales de Dibujo Técnico. • Formas geométricas: óvalo, ovoide, espiral. Cuadriláteros. • Tangencias y enlaces. • Geometría descriptiva. Tipos de proyección. • Sistemas de representación: Sistema diédrico, sistema axonométrico, perspectiva caballera, perspectiva cónica. • El dibujo técnico en el diseño. Programas de dibujo por ordenador. • Polígonos regulares. Polígonos estrellados. 	1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.	2.1.1..Diferencia el sistema de dibujo descriptivo del perceptivo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,286	• CEC
			2.1.2..Resuelve problemas sencillos referidos a cuadriláteros y polígonos utilizando con precisión los materiales de Dibujo Técnico.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,286	• CEC • CMCT
			2.1.3..Resuelve problemas básicos de tangencias y enlaces.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,286	• CEC
			2.1.4..Resuelve y analiza problemas de configuración de formas geométricas planas y los aplica a la creación de diseños personales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,286	• CEC • CMCT
		2. Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.	2.2.1..Visualiza formas tridimensionales definidas por sus vistas principales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,286	• CMCT
			2.2.2..Dibuja las vistas (el alzado, la planta y el perfil) de figuras tridimensionales sencillas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,286	• CMCT
			2.2.3..Dibuja perspectivas de formas tridimensionales, utilizando y seleccionando el sistema de representación más adecuado.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,286	• CMCT
			2.2.4..Realiza perspectivas cónicas frontales y oblicuas, eligiendo el punto de vista más adecuado.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,286	• CMCT
		3. Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación.	2.3.1..Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para la creación de diseños geométricos sencillos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,286	• CMCT
		UNIDAD UF2: Lenguaje audiovisual y multimedia		Fecha inicio prev.: 13/09/2022	Fecha fin prev.: 17/12/2022	Sesiones prev.: 3

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Fundamentos del diseño	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación visual: elementos y finalidades. • Fundamentos del diseño: valores funcionales y estéticos. • Las formas básicas del diseño. • Composiciones modulares. Técnicas. • Áreas del diseño: diseño gráfico, de interiores, modas... Finalidades. • La imagen corporativa. • Reconocimiento y lectura de imágenes en el diseño. • El diseño asistido por ordenador. • Programas de dibujo. • Realización del proceso de creación: boceto (croquis), guión (proyecto) presentación (maqueta) y evaluación del resultado final. 	<p>1.Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales, apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.</p>	3.1.1..Conoce los elementos y finalidades de la comunicación visual.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CL
			3.1.2..Observa y analiza los objetos de nuestro entorno en su vertiente estética y de funcionalidad y utilidad, utilizando el lenguaje visual y verbal.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL

Lenguaje audiovisual y multimedia	<ul style="list-style-type: none"> Lenguaje audiovisual. Características. Lenguaje fotográfico. Cámaras. Corrientes estéticas y géneros fotográficos. Aplicaciones técnicas. Lenguaje cinematográfico. Planos, movimientos y angulaciones de cámara. Géneros. Lenguaje visual en prensa. Finalidades de las imágenes en prensa. Lenguaje televisivo. Géneros. Diseño publicitario: fundamentos y estilos. Elementos y composición de los mensajes publicitarios. Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la imagen. Infografía, arte interactivo y videoarte. Multimedia. El proceso colaborativo en la creación artística. Lluvia de ideas, trabajo en equipo. 	1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual, valorando la labor de equipo.	4.1.1..Analiza los tipos de plano que aparecen en distintas películas cinematográficas valorando sus factores expresivos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,286	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL 	
			4.1.2..Realiza un storyboard a modo de guión para la secuencia de una película.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,286	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL 	
			4.2.1..Visiona diferentes películas cinematográficas identificando y analizando los diferentes planos, angulaciones y movimientos de cámara.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,286	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL 	
			4.2.2..Analiza y realiza diferentes fotografías teniendo en cuenta diversos criterios estéticos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,286	<ul style="list-style-type: none"> CDIG 	
			4.2.3..Recopila diferentes imágenes de prensa analizando sus finalidades.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,286	<ul style="list-style-type: none"> CL 	
			3.Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.	4.3.1..Elabora imágenes digitales utilizando distintos programas de dibujo por ordenador.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,286	<ul style="list-style-type: none"> CDIG
UNIDAD UF3: Fundamentos del diseño		Fecha inicio prev.: 18/01/2023		Fecha fin prev.: 01/04/2023		Sesiones prev.: 23	
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias	

Fundamentos del diseño	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación visual: elementos y finalidades. • Fundamentos del diseño: valores funcionales y estéticos. • Las formas básicas del diseño. • Composiciones modulares. Técnicas. • Áreas del diseño: diseño gráfico, de interiores, modas... Finalidades. • La imagen corporativa. • Reconocimiento y lectura de imágenes en el diseño. • El diseño asistido por ordenador. • Programas de dibujo. • Realización del proceso de creación: boceto (croquis), guión (proyecto) presentación (maqueta) y evaluación del resultado final. 	2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.	3.2.1..Identifica y clasifica diferentes objetos en función de la familia o rama del Diseño.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
		3.3.1..Realiza distintos tipos de diseño y composiciones modulares, utilizando las formas geométricas básicas, estudiando la organización del plano y del espacio.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT 	
		3.3.2..Conoce y planifica las distintas fases de realización de la imagen corporativa de una empresa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL 	
		3.3.3..Realiza composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las diferentes áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado en la realización de todo proyecto, así como la exactitud, el orden y la limpieza en las representaciones gráficas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • AA • SIEE 	
		3.3.4..Utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para llevar a cabo sus propios proyectos artísticos de diseño.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG 	

Lenguaje audiovisual y multimedia	<ul style="list-style-type: none"> Lenguaje audiovisual. Características. Lenguaje fotográfico. Cámaras. Corrientes estéticas y géneros fotográficos. Aplicaciones técnicas. Lenguaje cinematográfico. Planos, movimientos y angulaciones de cámara. Géneros. Lenguaje visual en prensa. Finalidades de las imágenes en prensa. Lenguaje televisivo. Géneros. Diseño publicitario: fundamentos y estilos. Elementos y composición de los mensajes publicitarios. Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la imagen. Infografía, arte interactivo y videoarte. Multimedia. El proceso colaborativo en la creación artística. Lluvia de ideas, trabajo en equipo. 	3.Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.	4.3.2..Proyecta un diseño publicitario utilizando los distintos elementos del lenguaje gráfico-plástico.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,286	<ul style="list-style-type: none"> CEC SIEE
		4.Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad, rechazando los elementos de ésta que suponen discriminación sexual, social o racial.	4.4.1..Analiza elementos publicitarios con una actitud crítica desde el conocimiento de los elementos que los componen.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,286	<ul style="list-style-type: none"> CL
UNIDAD UF4: Expresión plástica		Fecha inicio prev.: 25/04/2023		Fecha fin prev.: 23/06/2023		Sesiones prev.:
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> • Los soportes en el lenguaje plástico y visual. Experimentación con materiales diversos. • Técnicas de expresión gráfico-plásticas bi y tridimensionales: dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas. Volumen. • Técnicas de grabado y estampación. • Criterios de composición: plano básico, centro visual y leyes de composición. • Estructura de la forma. • Simbología y psicología del color. • Reconocimiento y lectura de imágenes de diferentes periodos artísticos. • El proceso de creación artística: preparación, incubación, iluminación, verificación. 	<p>1.Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.</p>	<p>1.1.1..Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,286</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
---------------------------	--	--	---	--	--------------	--

2.Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.	1.2.1..Aplica las leyes de composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas con precisión.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	• CEC • CMCT
	1.2.2..Estudia el movimiento y las líneas de fuerza de una imagen.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	0,286	• CEC • CL
	1.2.3..Cambia el significado de una imagen por medio del color.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	• CEC • CL
3.Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.	1.3.1..Conoce y elige los materiales más adecuados para la realización de proyectos artísticos.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	• AA • CEC
	1.3.2..Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-gráficos manteniendo su espacio de trabajo y su material en perfecto estado aportando al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	• AA • SIEE
4.Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.	1.4.1..Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	• AA • CSC

		5.Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.	1.5.1..Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística, analizando los soportes, materiales y técnicas grafico-plásticas que constituyen la imagen, así como los elementos compositivos de la misma.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
			1.5.2..Analiza y lee imágenes de diferentes obras de arte, situándolas en el periodo artístico al que pertenecen.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
Fundamentos del diseño	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación visual: elementos y finalidades. • Fundamentos del diseño: valores funcionales y estéticos. • Las formas básicas del diseño. • Composiciones modulares. Técnicas. • Áreas del diseño: diseño gráfico, de interiores, modas... Finalidades. • La imagen corporativa. • Reconocimiento y lectura de imágenes en el diseño. • El diseño asistido por ordenador. • Programas de dibujo. • Realización del proceso de creación: boceto (croquis), guión (proyecto) presentación (maqueta) y evaluación del resultado final. 	3.Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño, adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.	3.3.5..Planifica los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos, respetando las realizadas por compañeros.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CSC • SIEE

<p>Lenguaje audiovisual y multimedia</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lenguaje audiovisual. Características. Lenguaje fotográfico. Cámaras. Corrientes estéticas y géneros fotográficos. Aplicaciones técnicas. Lenguaje cinematográfico. Planos, movimientos y angulaciones de cámara. Géneros. Lenguaje visual en prensa. Finalidades de las imágenes en prensa. Lenguaje televisivo. Géneros. Diseño publicitario: fundamentos y estilos. Elementos y composición de los mensajes publicitarios. Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la imagen. Infografía, arte interactivo y videoarte. Multimedia. El proceso colaborativo en la creación artística. Lluvia de ideas, trabajo en equipo. 	<p>3.Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.</p>	<p>4.3.3..Realiza, siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabajos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,286</p>	<ul style="list-style-type: none"> AA
---	---	---	--	--	--------------	--

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<p>Partir de conocimientos y experiencias previas. Para ello se realiza la evaluación previa del alumnado o un dialogo previo a la realización de actividades.</p>				
<p>La motivación del alumnado. Los procesos educativos son interactivos, influyen en ellos dos aspectos: el aspecto formal de la materia que exige una metodología propia y el aspecto psicológico de como capta el alumnado esa metodología. Muchas veces, la lejanía de la materia, y los intereses reales del alumnado provocan una barrera difícil de superar, sobre todo si el nivel socio cultural del alumnado se sitúa en un ámbito poco desarrollado. Así una actividad debe parecer claramente accesible al alumnado suscitando el deseo de demostrar su capacidad. Asimismo se crean numerosas exposiciones públicas de trabajos realizados en el aula de plástica, lo que redundo en la motivación y afirmación de la personalidad y capacidades del alumnado partícipe en estas exposiciones.</p>				

La interacción en el aula. Crear un ambiente de trabajo afectivo en el contexto del aula como causa de la libertad de expresión del alumnado, en el que el profesor abre caminos y experiencias. Sin embargo, debe existir por parte del alumno una disposición abierta ante nuevas experiencias y formas de exposición para hacer posible desarrollar una función formativa adecuada. Asimismo organizar y potenciar las condiciones para que el profesorado pueda dirigir su atención a parte del alumnado mientras otros realizan trabajos de forma fluida.

Respeto a la propia identidad. La atención a la diversidad; como resultado de las distintas formas de ver y valorar la realidad. Fomentando la heterogeneidad del grupo del alumnado, sus diferencias intereses e inclinaciones y también sus posibilidades y destrezas.

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Alumnado con necesidades educativas especiales: Adaptación curricular no significativa: en casos en los que, pese a las dificultades, sean capaces de manejarse a ritmo normal. Adaptación curricular significativa: en los casos en que el alumnado no sea capaz de seguir la clase. Consistirán en rebajas en los contenidos, flexibilidad en los criterios de calificación y plazos de entrega, así como una atención más personalizada, dentro de las posibilidades de la clase.				
Alumnado con altas capacidades intelectuales. Se prevén actividades de ampliación, profundización y refuerzo en todos los estándares de aprendizaje tratados en el curso.				
Medidas para el alumnado que se incorpora de forma tardía al centro. Será fundamental que el alumno conozca aquello que ha sido tratado antes de su llegada para que intente recuperar esos contenidos que no ha estudiado, para ello se prevén reuniones personalizadas con el alumno y la elección de un grupo de compañeros que puedan ayudarlo.				

Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

En el proceso de evaluación del alumnado, se tendrán en cuenta los siguientes puntos, desarrollados en el apartado de observaciones: Evaluación inicial La observación sistemática Seguimiento del trabajo del alumnado. Diálogo profesor-alumno Evaluación de la intervención educativa Adecuación de actividades y objetivos La temporalización y secuenciación de los estándares de aprendizaje El ajuste de los materiales didácticos La evaluación del aprendizaje del alumnado

En el área de artes plásticas, es donde es necesario evaluar el nivel creativo del alumnado, es importante determinar los procedimientos e instrumentos mediante los cuales se va a obtener esta información sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de valoraciones tanto objetivas como subjetivas.

EVALUACIÓN INICIAL Para realizar este proceso con las máximas garantías de éxito partiremos de una evaluación inicial para pasar posteriormente a actuaciones propias de la evaluación estableciendo los grados de consecución de las competencias. **LA OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA.** Una vez elegido el momento y el alumnado nos permite ver las actitudes en la interacción con otros, la adquisición de destrezas, peculiaridades, evolución o dificultades, etc. **SEGUIMIENTO DEL TRABAJO DEL ALUMNADO** Nos permite la consecución de los elementos que componen y configuran el lenguaje visual. Así como las correcciones efectuadas por parte del alumnado, es decir, si se produce una adecuación del método didáctico empleado. Para lo cual el profesorado realizará la recogida y evaluación, empleando los baremos comentados en los apartados correspondientes, de láminas o trabajos, indicando anteriormente en cada uno de ellos los elementos sobre los cuales se va a realizar la observación.

DIALOGO PROFESORADO-ALUMNADO. Es la mejor forma de conocer los intereses particulares o del grupo, y permite detectar posibles dificultades. Es el elemento esencial para buscar la motivación del alumnado para la realización de nuevas experiencias y despertar en ellos la necesidad de investigar.

EVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA. Es conveniente la revisión constante del proceso de enseñanza, autoevaluando su propia actuación e intercambiando opiniones entre el profesorado (incluso de otros centros). De hecho se dedicará una reunión de departamento mensual a este proceder. La reflexión sobre nuestra intervención en el alumnado puede ser la vía más importante para la adecuación de todos los elementos que intervienen en el proceso educativo; sobre el clima de trabajo en clase, colaboración entre alumnado, uso de materiales y recursos del aula, etc. LA ADECUACIÓN DE ACTIVIDADES Y OBJETIVOS. Aquí es conveniente analizar si se acertó con las propuestas de trabajo, en relación al desarrollo real de los alumnos. La experiencia nos dice que es el principal elemento y es donde más tiempo y esfuerzo dedicamos.

LA TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. Orientada a la construcción de aprendizajes funcionales y significativos. Esto supone, por un lado, revisar el tiempo

dedicado a los procedimientos es el adecuado o no, para que el alumnado llegue a asimilar los contenidos trabajados y puedan ser capaces de realizar aprendizajes significativos por ellos mismos. Por otra parte es necesario valorar si la organización y distribución de contenidos ha permitido al alumnado establecer un gran número de relaciones sustanciales entre los contenidos, así como un acercamiento paulatino a los mismos apoyándose en los conocimientos anteriores. EL AJUSTE DE LOS MATERIALES CURRICULARES. Se tratará de ver si estos recursos han favorecido la autonomía y motivación del alumnado; en relación al logro del currículo. LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Nos proporciona la información para llegar a la evaluación de la labor docente y de los elementos didácticos que se han empleado para el proceso de aprendizaje. Se realizará puntualmente y globalmente en la memoria final de curso.

La nota final será la media aritmética de las tres evaluaciones. En caso de salir por debajo de 5 puntos, el alumno deberá entregar en el plazo que diga el profesor, todos aquellos trabajos no realizados o puntuados por debajo de 5 puntos.

Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Calificación 0: El alumnado no viene a clase				
Calificación: 10 El trabajo se desarrolla en profundidad y destaca en nivel de acabado, presentación y limpieza, creatividad y planificación, con excelentes aportaciones personales. Realiza un segundo trabajo de ampliación.				
La nota final será la media aritmética de las tres evaluaciones. Si el resultado estuviera por debajo de 5 puntos, la nota final sería la resultante del examen final de junio.				

Calificación 1:El alumnado acude a clase, nombra su trabajo pero no hace nada más.				
Calificación: 3. El trabajo no llega a los mínimos exigibles, está sin acabar, aunque se reconoce un leve esfuerzo, no hay trabajo diario constante en el aula, ni desarrollo integro del trabajo, nivel mínimo de acabado del trabajo, presentación o limpieza, nivel de concreción a lo exigido, creatividad, planificación, aportaciones personales o puntualidad. Pero hay un intento o propósito de todo ello. El trabajo se halla en notas superiores - 4 ó 5 -, pero ha sido entregado fuera de plazo.				
Calificación 4:El trabajo se limita a lo exigido por el profesorado en las explicaciones previas con unos mínimos indispensables, imprescindible el desarrollo integro del trabajo, y se manifiesta un esfuerzo claro, aunque no cumpla todos los apartados del punto anterior de forma individual pero en conjunto, sí que se aprecie globalmente. El trabajo se halla con nota superior - 5 -, pero ha sido entregado fuera de plazo.				
Calificación 5: El trabajo alcanza los mínimos exigibles, por lo general en nivel de acabado, presentación y limpieza. El trabajo se halla con nota superior - 6 -, pero ha sido entregado fuera de plazo.				
Calificación 6: El trabajo alcanza todos los mínimos exigibles claramente excepto la parte referente a creatividad.				
Calificación 7: El trabajo desarrolla y destaca en especial en nivel de acabado, presentación y limpieza, creatividad y planificación, faltado aportaciones personales.				
Calificación 8: El trabajo se desarrolla y destaca en nivel de acabado, presentación y limpieza, creatividad y planificación, con buenas aportaciones personales.				
Calificación: 9 El trabajo se desarrolla en profundidad y destaca en nivel de acabado, presentación y limpieza, creatividad y planificación, con excelentes aportaciones personales.				
Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
Los alumnos que suspendan una evaluación, podrán recuperarla presentando los ejercicios no superados en la primera semana de la siguiente evaluación. Los criterios de calificación utilizados serán los mismos que en la evaluación ordinaria.				
Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre

Los alumnos con Educación plástica, visual y audiovisual de 1º o 2º de ESO suspenso, deberán entregar en la 3ª evaluación, una serie de ejercicios basados en los estándares del curso. Los criterios de calificación serán los mismos empleados durante la evaluación ordinaria.

El alumnado con la asignatura suspenso, que se matricule en el curso inmediatamente superior, no recupera los cursos suspensos al aprobar la asignatura de curso último. Cada curso es independiente y se evalúa por sus propios criterios de evaluación y de calificación. Queda encargado del alumnado suspenso el profesorado que le impartió clase el curso suspenso. Si éste fuera interino o sufriese traslado, será Jefatura de Departamento la encargada última. Si el alumno ha pasado al siguiente curso con la asignatura pendiente y en su curso actual no se cursa Educación Plástica (caso de alumno de 3º de ESO pendiente de 1º o 2º, alumno 4º de ESO pendiente de 1º o 2º que no cursa Educación plástica y visual optativa de 4º) el encargado será el jefe de departamento. El profesorado encargado le impondrá una serie de tareas cuya realización correcta y puntual son condiciones indispensables para alcanzar los criterios mínimos. Estas tareas se basarán en los estándares del curso suspenso, siendo en lo posible, lo más parecidas, también en extensión, a los realizados por el alumnado en los cursos anteriores no superados. Estas tareas serán dadas por escrito al alumno y el departamento tendrá una copia. La evaluación será

llevada a cabo por el Departamento en pleno poco antes de la tercera evaluación a finales de mayo - , oído el informe del profesorado encargado. Se dictará conjuntamente la calificación para evitar suspicacias y ser lo más ecuánime posible. Los criterios de evaluación y calificación serán los mismos empleados durante el curso corriente. Todo esto le será comunicado al alumnado de la manera más inmediata posible (primeros meses de curso), así como le será entregado un guión por escrito, con las tareas a realizar, los plazos de entrega, el profesorado encargado y las fechas de evaluación. Dejar constancia que el alumnado que no compareciera a realizar las tareas encomendadas, aun manifestando desconocimiento de esta obligación y deber, no puede aprobar la asignatura, ya que es deber del alumnado el mantenerse informado de este proceso evaluador, realizándolo completa y satisfactoriamente, puesto que a principios de curso, fue informado claramente de esta normativa. Como ya se hizo en años anteriores, se reflejarán en las actas de departamento todas estas actuaciones.

Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
Los alumnos absentistas tendrán derecho a entregar la última semana de clase, todos los ejercicios que se hayan requerido durante el curso, aplicándose los mismos criterios de calificación de la evaluación ordinaria.				
Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
Ya no existe la evaluación extraordinaria de septiembre.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Materiales gráfico-plásticos de producción propia.	Material generado por los miembros del departamento en constante revisión. Por un lado ejemplos reales que muestren las posibilidades de los ejercicios plásticos a realizar, por otro láminas guía con líneas de base, especificación de fases a desarrollar o apoyos puntuales para la realización de ejercicios. También contamos con ejemplos de ejercicios realizados por alumnos de otros años.
Páginas web propias de la materia.	
Presentaciones interactivas	
Proyección de vídeos	Se proyectan vídeos explicativos y cortometrajes realizados por el departamento, por el alumnado y de páginas o plataformas web.

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre		
No se prevén actividades extraescolares para este curso.					

Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
Educación ambiental y para el consumidor, se tratan en todos los ejercicios plásticos, pero sobre todo en los ejercicios de creación de piezas con reciclado de materiales, señalando la importancia del aprovechamiento de materiales de desecho, como consumidores y para el cuidado del medio ambiente				
Educación para la paz y educación moral y cívica, conectan directamente con todos los ejercicios plásticos, fomentando la crítica constructiva, la tolerancia y el respeto a la diversidad de opiniones y manifestaciones en las exposiciones y puestas en común de los ejercicios realizados en clase.				
Educación sexual y para la igualdad de oportunidades se trata en los ejercicios de reproducción de modelos, en los que se buscan ejemplos no estereotipados y se insiste en la importancia de estos valores a la hora de la elección personal de cada alumno.				
Educación para la salud está inmersa en casi todos los ejercicios de tipo práctico, señalando y destacando la importancia de mantener la concentración y el cuidado durante la manipulación de materiales e instrumentos de trabajo.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Lectura de cómics	Análisis del lenguaje y narrativa propios
Visitas a la biblioteca del centro	

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Reflexiones escritas de análisis crítico sobre el proceso y los resultados obtenidos en los ejercicios realizados.	

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Exposiciones orales de reflexión crítica sobre los resultados obtenidos en los ejercicios.	
Fomento de la utilización correcta de la terminología propia de la materia.	

Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas	
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas	

AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre	
Estándares programados que no se han trabajado	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados	
Otros aspectos a destacar	

CONSECUCCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	

GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO	OBSERVACIONES
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	

Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por las familias	

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre