



Programación

**Materia: EPV2E - Educación plástica,
visual y audiovisual (LOMCE)**

**Curso:
2º**

**ETAPA: Educación
Secundaria Obligatoria**

Plan General Anual

UNIDAD UF1: DIBUJO TÉCNICO		Fecha inicio prev.: 15/09/2022		Fecha fin prev.: 15/12/2022		Sesiones prev.: 18
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

Dibujo técnico	<ul style="list-style-type: none"> • Punto, línea y plano. • Circunferencias. • Segmentos. • Triángulos. • Cuadriláteros. • Polígonos. • Tangencias. • Transformaciones. • Sistema diédrico. • Perspectivas. 	1.Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.	3.1.1..Divide un segmento en partes iguales, aplicando el teorema de Thales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,285	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT
-----------------------	--	--	--	--	-------	--

	3.1.2. .Escala un polígono aplicando el teorema de Thales.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,285	• CMCT
2.Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).	3.2.1. .Construye un triángulo conociendo dos lados y un ángulo, o dos ángulos y un lado, o sus tres lados, utilizando correctamente las herramientas.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,285	• CEC • CMCT
3.Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.	3.3.1. .Determina el baricentro, el incentro o el circuncentro de cualquier triángulo, construyendo previamente las medianas, bisectrices o mediatrices correspondientes.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,285	• CMCT
4.Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.	3.4.1. .Dibuja un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,285	• CMCT
5.Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.	3.5.1. .Construye cualquier paralelogramo conociendo dos lados consecutivos y una diagonal.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,285	• CMCT
6.Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.	3.6.1. .Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, conociendo el lado.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,285	• CMCT
7.Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.	3.7.1. .Resuelve correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,285	• CEC • CMCT
	3.7.2. .Resuelve correctamente los distintos casos de tangencia entre circunferencias y rectas, utilizando adecuadamente las herramientas.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,285	• CEC • CMCT

	8.Comprender la construcción del óvalo y del ovoide básicos, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.	3.8.1. .Construye correctamente un óvalo regular, conociendo el diámetro mayor.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,285	• CMCT
	9.Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.	3.9.1.. Construye varios tipos de óvalos y ovoides, según los diámetros conocidos.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,285	• CMCT
	10.Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros.	3.10.1. .Construye correctamente espirales de 2, 3 y 4 centros.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,285	• CMCT
	11.Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.	3.11.1. .Ejecuta diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,285	• CMCT
	12.Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.	3.12.1. .Dibuja correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes, identificando las tres proyecciones de sus vértices y sus aristas.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,285	• CMCT
	13.Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.	3.13.1. .Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,285	• CMCT

UNIDAD UF2: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL		Fecha inicio prev.: 16/12/2022		Fecha fin prev.: 28/02/2022		Sesiones prev.: 17
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

<p>Expresión plástica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma. • La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. • La luz, el claroscuro. Valores expresivos. • El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color pigmento. La textura visual y táctil. • El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc. • Técnicas gráfico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas. 	<p>4. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.</p>	<p>1.4.2..Conoce y aplica métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,285</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • SIEE
----------------------------------	--	---	--	---	--------------	---

Comunicación audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> • La imagen. • Grado de iconicidad. Signo, símbolo, icono. • Lectura y análisis de imágenes. • Imagen fija. La fotografía y el cómic. • Comunicación visual y audiovisual. • Elementos, funciones y finalidades. • Lenguajes y códigos. • Lenguaje publicitario. • Lenguaje del cine. Historia del cine. Géneros cinematográficos. Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica. • Lenguaje Multimedia. Recursos digitales. 	<p>1.Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos.</p>	<p>2.1.1..Distingue símbolos de iconos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,050</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL
---------------------------------	--	--	---	---	--------------	--

	2.1.2..Diseña símbolos e iconos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,050	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
2.Describir, analizar e interpretar una imagen, distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	2.2.1. .Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,020	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
	2.2.2. .Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,020	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL
3.Analizar y realizar cómics, aplicando los recursos de manera apropiada.	2.3.1..Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,700	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE
4.Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	2.4.1.. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación audiovisual.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,050	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL
	2.4.2. .Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,020	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL

<p>5.Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.</p>	<p>2.5.1. .Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones, utilizando diferentes lenguajes y códigos, siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (guión técnico, storyboard, realización...). Valora de manera crítica los resultados.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,020</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE
<p>6.Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales, apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.</p>	<p>2.6.1. .Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios visuales y audiovisuales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,020</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC
<p>7.Identificar y emplear recursos visuales, como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.</p>	<p>2.7.1. .Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales como las figuras retóricas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,285</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
<p>8.Apreciar el lenguaje del cine, analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.</p>	<p>2.8.1. .Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,020</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC

		9.Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	2.9.1. .Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,010	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CMCT
UNIDAD UF3: EXPRESIÓN PLÁSTICA I		Fecha inicio prev.: 01/03/2023		Fecha fin prev.: 31/03/2023		Sesiones prev.: 10
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

<p>Expresión plástica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma. • La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. • La luz, el claroscuro. Valores expresivos. • El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color pigmento. La textura visual y táctil. • El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc. • Técnicas gráfico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas. 	<p>1.Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.</p>	<p>1.1.1.. Experimenta con el valor expresivo de la línea y el punto y sus posibilidades tonales, aplicando distintos grados de dureza, distintas posiciones del lápiz de gráfico o de color (tumbado o vertical) y la presión ejercida en la aplicación, en composiciones a mano alzada, estructuradas geométricamente o más libres y espontáneas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,285</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
----------------------------------	--	--	---	--	--------------	---

2. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	1.2.1..Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,050	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	1.2.2..Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,285	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
	1.2.3..Realiza composiciones modulares con diferentes procedimientos gráfico-plásticos en aplicaciones al diseño textil, ornamental, arquitectónico o decorativo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,285	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
3. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	1.3.1..Representa con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,285	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
	1.3.2..Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,285	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
4. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	1.4.1..Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito, ajustándose a los objetivos finales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,050	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

		5. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.5.1..Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,285	• AA • CEC
			1.5.2..Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,285	• CEC

UNIDAD UF4: EXPRESIÓN PLÁSTICA II		Fecha inicio prev.: 17/04/2023		Fecha fin prev.: 11/06/2023		Sesiones prev.: 16
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. La luz, el claroscuro. Valores expresivos. El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color pigmento. La textura visual y táctil. El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc. Técnicas gráfico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas. 	5. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.5.3..Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones¿) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,800	• CEC
			1.5.4..Crea con el papel recortado formas abstractas y figurativas, componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,285	• CEC
			1.5.5..Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,285	• CEC • CSC
			1.5.6..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,700	• CEC

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Partir de conocimientos y experiencias previas. Para ello se realiza la evaluación previa del alumnado o un dialogo previo a la realización de actividades.				
La motivación del alumnado. Los procesos educativos son interactivos, influyen en ellos dos aspectos: el aspecto formal de la materia que exige una metodología propia y el aspecto psicológico de como capta el alumnado esa metodología. Muchas veces, la lejanía de la materia, y los intereses reales del alumnado provocan una barrera difícil de superar, sobre todo si el nivel socio cultural del alumnado se sitúa en un ámbito poco desarrollado. Así una actividad debe parecer claramente accesible al alumnado suscitando el deseo de demostrar su capacidad. Asimismo se crean numerosas exposiciones públicas de trabajos realizados en el aula de plástica, lo que redundará en la motivación y afirmación de la personalidad y capacidades del alumnado participe en estas exposiciones.				
La interacción en el aula. Crear un ambiente de trabajo afectivo en el contexto del aula como causa de la libertad de expresión del alumnado, en el que el profesorado abre caminos y experiencias. Sin embargo, debe existir por parte del alumno una disposición abierta ante nuevas experiencias y formas de exposición para hacer posible desarrollar una función formativa adecuada. Asimismo organizar y potenciar las condiciones para que el profesorado pueda dirigir su atención a parte del alumnado mientras otros realizan trabajos de forma fluida.				
Respeto a la propia identidad. La atención a la diversidad; como resultado de las distintas formas de ver y valorar la realidad. Fomentando la heterogeneidad del grupo del alumnado, sus diferencias intereses e inclinaciones y también sus posibilidades y destrezas.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Alumnado con necesidades educativas especiales: Adaptación curricular no significativa: en casos en los que, pese a las dificultades, sean capaces de manejarse a ritmo normal. Adaptación curricular significativa: en los casos en que el alumnado no sea capaz de seguir la clase. Consistirán en rebajas en los contenidos, flexibilidad en los criterios de calificación y plazos de entrega, así como una atención más personalizada, dentro de las posibilidades de la clase.				
Alumnado con altas capacidades intelectuales. Se prevén actividades de ampliación, profundización y refuerzo en todos los estándares de aprendizaje tratados en el curso.				
Medidas para el alumnado que se incorpora de forma tardía al centro. Será fundamental que el alumno conozca aquello que ha sido tratado antes de su llegada para que intente recuperar esos contenidos que no ha estudiado, para ello se prevén reuniones personalizadas con el alumno y la elección de un grupo de compañeros que puedan ayudarlo.				

Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

En el proceso de evaluación del alumnado, se tendrán en cuenta los siguientes puntos, desarrollados en el apartado de observaciones: Evaluación inicial. La observación sistemática. Seguimiento del trabajo del alumnado. Diálogo profesor-alumno Evaluación de la intervención educativa Adecuación de actividades y objetivos. La temporalización y secuenciación de los estándares de aprendizaje. El ajuste de los materiales didácticos La evaluación del aprendizaje del alumnado

En el área de artes plásticas, es donde es necesario evaluar el nivel creativo del alumnado, es importante determinar los procedimientos e instrumentos mediante los cuales se va a obtener esta información sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de valoraciones tanto objetivas como subjetivas.

EVALUACIÓN INICIAL Para realizar este proceso con las máximas garantías de éxito partiremos de una evaluación inicial para pasar posteriormente a actuaciones propias de la evaluación estableciendo los grados de consecución de las competencias. **LA OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA.** Una vez elegido el momento y el alumnado nos permite ver las actitudes en la interacción con otros, la adquisición de destrezas, peculiaridades, evolución o dificultades, etc. **SEGUIMIENTO DEL TRABAJO DEL ALUMNADO** Nos permite la consecución de los elementos que componen y configuran el lenguaje visual. Así como las correcciones efectuadas por parte del alumnado, es decir, si se produce una adecuación del método didáctico empleado. Para lo cual el profesorado realizará la recogida y evaluación, empleando los baremos comentados en los apartados correspondientes, de láminas o trabajos, indicando anteriormente en cada uno de ellos los elementos sobre los cuales se va a realizar la observación.

DIALOGO PROFESORADO-ALUMNADO. Es la mejor forma de conocer los intereses particulares o del grupo, y permite detectar posibles dificultades. Es el elemento esencial para buscar la motivación del alumnado para la realización de nuevas experiencias y despertar en ellos la necesidad de investigar.

EVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA. Es conveniente la revisión constante del proceso de enseñanza, autoevaluando su propia actuación e intercambiando opiniones entre el profesorado (incluso de otros centros). De hecho se dedicará una reunión de departamento mensual a este proceder. La reflexión sobre nuestra intervención en el alumnado puede ser la vía más importante para la adecuación de todos los elementos que intervienen en el proceso educativo; sobre el clima de trabajo en clase, colaboración entre alumnado, uso de materiales y recursos del aula, etc. LA ADECUACIÓN DE ACTIVIDADES Y OBJETIVOS. Aquí es conveniente analizar si se acertó con las propuestas de trabajo, en relación al desarrollo real de los alumnos. La experiencia nos dice que es el principal elemento y es donde más tiempo y esfuerzo dedicamos.

LA TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. Orientada a la construcción de aprendizajes funcionales y significativos. Esto supone, por un lado, revisar el tiempo

dedicado a los procedimientos es el adecuado o no, para que el alumnado llegue a asimilar los contenidos trabajados y puedan ser capaces de realizar aprendizajes significativos por ellos mismos. Por otra parte es necesario valorar si la organización y distribución de contenidos ha permitido al alumnado establecer un gran número de relaciones sustanciales entre los contenidos, así como un acercamiento paulatino a los mismos apoyándose en los conocimientos anteriores. EL AJUSTE DE LOS MATERIALES CURRICULARES. Se tratará de ver si estos recursos han favorecido la autonomía y motivación del alumnado; en relación al logro del currículo. LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Nos proporciona la información para llegar a la evaluación de la labor docente y de los elementos didácticos que se han empleado para el proceso de aprendizaje. Se realizará puntualmente y globalmente en la memoria final de curso.

La nota final será la media aritmética de las tres evaluaciones. En caso de salir por debajo de 5 puntos, el alumno deberá entregar en el plazo que diga el profesor, todos aquellos trabajos no realizados o puntuados por debajo de 5 puntos.

Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Calificación 0: El alumnado no viene a clase				
Calificación: 9 El trabajo se desarrolla en profundidad y destaca en nivel de acabado, presentación y limpieza, creatividad y planificación, con excelentes aportaciones personales.				
Calificación: 10 El trabajo se desarrolla en profundidad y destaca en nivel de acabado, presentación y limpieza, creatividad y planificación, con excelentes aportaciones personales. Realiza un segundo trabajo de ampliación. .				

La nota final será la media aritmética de las tres evaluaciones. Si el resultado estuviera por debajo de 5 puntos, la nota final sería la resultante del examen final de junio.				
Calificación 1: El alumnado acude a clase, nombra su trabajo pero no hace nada más.				
Calificación 2: El trabajo está sin acabar, no se ha comenzado apenas, o se ha empezado pero no se ha acabado por falta reiterada a clase, o se hace rápidamente sin desarrollar para intentar hacer creer que se ha trabajado. Se ha perdido mucho tiempo en clase.				
Calificación 3: El trabajo no llega a los mínimos exigibles, está sin acabar, aunque se reconoce un leve esfuerzo, no hay trabajo diario constante en el aula, ni desarrollo íntegro del trabajo, nivel mínimo de acabado del trabajo, presentación o limpieza, nivel de concreción a lo exigido, creatividad, planificación, aportaciones personales o puntualidad. Pero hay un intento o propósito de todo ello. El trabajo se halla en notas superiores - 4 ó 5 -, pero ha sido entregado fuera de plazo.				
Calificación 4: El trabajo se limita a lo exigido por el profesorado en las explicaciones previas con unos mínimos indispensables, imprescindible el desarrollo íntegro del trabajo, y se manifiesta un esfuerzo claro, aunque no cumpla todos los apartados del punto anterior de forma individual pero en conjunto, sí que se aprecie globalmente. El trabajo se halla con nota superior ¿ 5 -, pero ha sido entregado fuera de plazo.				
Calificación 5: El trabajo alcanza los mínimos exigibles, por lo general en nivel de acabado, presentación y limpieza. El trabajo se halla con nota superior ¿ 6 -, pero ha sido entregado fuera de plazo. .				
Calificación 6: El trabajo alcanza todos los mínimos exigibles claramente excepto la parte referente a creatividad. .				
Calificación 7: El trabajo desarrolla y destaca en especial en nivel de acabado, presentación y limpieza, creatividad y planificación, faltado aportaciones personales.				
Calificación 8: El trabajo se desarrolla y destaca en nivel de acabado, presentación y limpieza, creatividad y planificación, con buenas aportaciones personales.				
Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos que suspendan una evaluación, podrán recuperarla presentando los ejercicios no superados en la primera semana de la siguiente evaluación. Los criterios de calificación utilizados serán los mismos que en la evaluación ordinaria.				
Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Los alumnos con Educación plástica, visual y audiovisual de 2º de ESO suspenso, deberán entregar en la 3ª evaluación, una serie de ejercicios basados en los estándares del curso. Los criterios de calificación serán los mismos empleados durante la evaluación ordinaria.

Queda encargado del alumnado con la materia pendiente, el profesorado que le impartió clase el curso suspenso. Si éste fuera interino o sufriese traslado, será Jefatura de Departamento la encargada última. El profesorado encargado le impondrá una serie de tareas cuya realización correcta y puntual son condiciones indispensables para alcanzar los criterios mínimos. Estas tareas se basarán en los estándares del curso suspenso, siendo en lo posible, lo más parecidas, también en extensión, a los realizados por el alumnado en los cursos anteriores no superados. Estas tareas serán dadas por escrito al alumno y el departamento tendrá una copia. La evaluación será llevada a cabo por el Departamento en pleno poco antes de la tercera evaluación a finales de mayo - , oído el informe del profesorado encargado. Se dictará conjuntamente la calificación para evitar suspicacias y ser lo más ecuánime posible. Los criterios de evaluación y calificación serán los mismos empleados durante el curso corriente. Todo esto le será comunicado al alumnado de la manera más inmediata posible (primeros meses de curso), así como le será entregado un guión por escrito, con las tareas a realizar, los plazos de entrega, el profesorado

	<p>encargado y las fechas de evaluación. Dejar constancia que el alumnado que no compareciera a realizar las tareas encomendadas, aun manifestando desconocimiento de esta obligación y deber, no puede aprobar la asignatura, ya que es deber del alumnado el mantenerse informado de este proceso evaluador, realizándolo completa y satisfactoriamente, puesto que a principios de curso, fue informado claramente de esta normativa. Como ya se hizo en años anteriores, se reflejarán en las actas de departamento todas estas actuaciones.</p>			
--	--	--	--	--

<p>Al ser obligatoria Educación plástica, visual y audiovisual en 2º de ESO, aquellos alumnos con la materia suspensa de 1º de ESO, la recuperarán siempre que se apruebe la de 2º.</p>				
---	--	--	--	--

<p>Recuperación de alumnos absentistas</p>	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

<p>Los alumnos absentistas tendrán derecho a entregar la última semana de clase, todos los ejercicios que se hayan requerido durante el curso, aplicándose los mismos criterios de calificación de la evaluación ordinaria.</p>				
---	--	--	--	--

<p>Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)</p>	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
<p>Materiales gráfico-plásticos de producción propia.</p>	<p>Material generado por los miembros del departamento en constante revisión. Por un lado ejemplos reales que muestren las posibilidades de los ejercicios plásticos a realizar, por otro láminas guía con líneas de base, especificación de fases a desarrollar o apoyos puntuales para la realización de ejercicios. También contamos con ejemplos de ejercicios realizados por alumnos de otros años.</p>
<p>Páginas web propias de la materia.</p>	
<p>Presentaciones interactivas</p>	
<p>Proyección de vídeos</p>	<p>Se proyectan vídeos explicativos y cortometrajes realizados por el departamento, por el alumnado y de páginas o plataformas web.</p>

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre		
No se prevén realizar actividades complementarias y extraescolares en este curso.					

Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
Educación ambiental y para el consumidor, se tratan en todos los ejercicios plásticos, pero sobre todo en los ejercicios de creación de piezas con reciclado de materiales, señalando la importancia del aprovechamiento de materiales de desecho, como consumidores y para el cuidado del medio ambiente				
Educación para la paz y educación moral y cívica, conectan directamente con todos los ejercicios plásticos, fomentando la crítica constructiva, la tolerancia y el respeto a la diversidad de opiniones y manifestaciones en las exposiciones y puestas en común de los ejercicios realizados en clase.				
Educación sexual y para la igualdad de oportunidades se trata en los ejercicios de reproducción de modelos, en los que se buscan ejemplos no estereotipados y se insiste en la importancia de estos valores a la hora de la elección personal de cada alumno.				
Educación para la salud está inmersa en casi todos los ejercicios de tipo práctico, señalando y destacando la importancia de mantener la concentración y el cuidado durante la manipulación de materiales e instrumentos de trabajo.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES		
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Lectura de cómics.	Análisis del lenguaje y la narrativa propios.
Visitas a las bibliotecas del centro.	

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Reflexiones escritas de análisis crítico sobre el proceso y los resultados obtenidos en los ejercicios realizados.	

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Exposiciones orales de reflexión crítica sobre los resultados obtenidos en los ejercicios.	
Fomento de la utilización correcta de la terminología propia de la materia.	

Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas	
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre	
Estándares programados que no se han trabajado	

Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados	
Otros aspectos a destacar	

CONSECUCCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	

GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO	OBSERVACIONES
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por las familias	

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

