



Programación

Materia: ARC2E - Arte y Creatividad (LOMCE)

Curso: 2º

ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria

Plan General Anual

UNIDAD UF1: EXPRESIÓN ARTÍSTICA		Fecha inicio prev.: 15/09/2022		Fecha fin prev.: 20/12/2022		Sesiones prev.: 40
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

BLOQUE 1: Pintura.	<ul style="list-style-type: none"> • Representaciones artísticas bidimensionales: la pintura y el dibujo. Técnicas y soportes. • La composición en el campo visual bidimensional. Leyes compositivas. Peso visual. Esquemas compositivos. • La línea y el dibujo. Encaje y proporción. • El color en la pintura y el dibujo. Colores primarios, secundarios y complementarios. Mezcla sustractiva y aditiva. Colores fríos y cálidos. Simbología del color. • Estilos pictóricos. Contexto histórico. Pintores representativos. • Pintura Figurativa. Andy Warhol. • Pintura Abstracta. Wassily Kandinsky. • Pintura de la Región de Murcia: Ramón Gaya, Pedro Cano, Cristóbal Gabarrón. • El proceso creativo: fases, bocetos, ideas previas. Traslación de la idea a la forma. El arte como medio de expresión de emociones, sentimientos, ideas y conceptos. • El trabajo en equipo. Colaboración y tolerancia en las realizaciones artísticas e ideas ajenas a las propias. 	<p>2. Valorar la importancia de la composición en la obra de arte. Reconocer y aplicar las diferentes leyes y esquemas compositivos.</p>	<p>1.2.1. Valora la importancia de la composición en la obra de arte y reconoce y aplica las diferentes leyes y esquemas compositivos en composiciones bidimensionales propias realizadas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos: 100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,357	
	<p>5. Conocer, comprender y valorar los diferentes estilos artísticos del siglo XX, así como los artistas más representativos.</p>	<p>1.5.1. Conoce, comprende y valora los diferentes estilos artísticos del siglo XX, así como los artistas más representativos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación: 100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,357		
	<p>7. Comprender el concepto de abstracción, así como el proceso de abstracción, y entender las obras de diferentes artistas representativas, analizando al artista y su obra dentro de su contexto.</p>	<p>1.7.1. Comprende el concepto de abstracción, así como el proceso de abstracción, y entiende las obras de diferentes artistas representativos, analizando al artista y su obra dentro de su contexto.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación: 100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,357		
	<p>8. Conocer y apreciar la obra de pintores murcianos relevantes.</p>	<p>1.8.1. Conoce y aprecia la obra de pintores murcianos relevantes.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación: 100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,357		

<p>BLOQUE 2: Escultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representaciones artísticas tridimensionales: la escultura. Escultura de bulto redondo y relieve. Técnicas y materiales. • La composición tridimensional. Leyes compositivas. Peso físico y visual. • Técnicas aditivas y sustractivas. • El color en la escultura. Pátinas y materiales. • Estilos escultóricos. Contexto histórico. Escultores representativos. • Figuración. George Segal. • Abstracción. Chillida y Oteiza. • Escultura de la Región de Murcia: José Planes. • El proceso creativo: fases, bocetos, ideas previas. Traslación de la idea a la forma. El arte como medio de expresión de emociones, sentimientos, ideas y conceptos. • El trabajo en equipo. Colaboración y tolerancia en las realizaciones artísticas e ideas ajenas a las propias. 	<p>1.Distinguir los distintos tipos de Patrimonio y de Bienes Patrimoniales analizando y explicando algunos ejemplos significativos.</p>	<p>2.1.1.Conoce e identifica las representaciones de carácter tridimensional, así como sus técnicas y materiales. Reconoce y realiza esculturas de bulto redondo y relieves, explotando sus posibilidades.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,357</p>
------------------------------------	--	--	--	--	--------------

	2. Valorar la conservación y el fomento de los bienes patrimoniales y difundir su importancia.	2.2.1. Valora la importancia de la composición en la obra de arte y reconoce y aplica las diferentes leyes y esquemas compositivos en composiciones tridimensionales propias realizadas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos: 100% Eval. Extraordinaria:	0,357	
	5. Conocer e identificar las representaciones de carácter tridimensional, sus técnicas y materiales. Reconocer y realizar esculturas exentas y adosadas, en función de sus características y funciones.	2.5.1. Conoce, comprende y valora los diferentes estilos artísticos del siglo XX, así como los artistas más representativos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 100% Eval. Extraordinaria:	0,357	
	6. Valorar la importancia de la composición en la obra escultórica. Reconocer y aplicar las diferentes leyes y esquemas compositivos.	2.6.1. Comprende el concepto de figuración en todos sus grados de iconicidad, y la reconoce en la obra de diferentes artistas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 100% Eval. Extraordinaria:	0,357	
	7. Conocer y utilizar las diferentes técnicas escultóricas.	2.7.1. Comprende el concepto de abstracción, así como el proceso de abstracción, y entiende las obras de diferentes escultores representativos, analizando al artista y su obra dentro de su contexto.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 100% Eval. Extraordinaria:	0,357	
	8. Conocer y aplicar el color en la escultura, seleccionando los recursos con una intención expresiva.	2.8.1. Conoce y aprecia la obra de escultores murcianos relevantes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 100% Eval. Extraordinaria:	0,357	

<p>BLOQUE 3: Arte de acción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Otras representaciones artísticas: el arte de acción, los happening y el Land Art. • Interacción entre los diferentes lenguajes. Espacio, imagen, palabra, música y sonidos. • El Arte conceptual: la importancia del concepto sobre el objeto. • El Arte de acción: los happenings. Joseph Buys. • El Land Art. Artistas representativos: Richard Long, Andy Goldsworthy, Robert Smithson. • Instalaciones artísticas. • El proceso creativo: fases, bocetos, ideas previas. Traslación de la idea a la forma. El arte como medio de expresión de emociones, sentimientos, ideas y conceptos. • El trabajo en equipo. Colaboración y tolerancia en las realizaciones artísticas e ideas ajenas a las propias. 	<p>1. Conocer, entender y experimentar con otras formas de expresión artística, descubrir sus posibilidades y disfrutar de ellas.</p>	<p>3.1.1. Conoce, entiende y experimenta con otras formas de expresión artística, descubriendo sus posibilidades y disfrutando de ellas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos: 100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,357	
		<p>2. Descubrir las posibilidades que ofrecen los diferentes lenguajes visual, verbal, musical y espacial de forma simultánea a la hora de transmitir mensajes, emociones o sensaciones y utilizarlos para transmitir ideas propias.</p>	<p>3.2.1. Descubre las posibilidades que ofrecen los diferentes lenguajes visual, verbal, musical y espacial de forma simultánea a la hora de transmitir mensajes, emociones o sensaciones y los utiliza para transmitir ideas propias.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos: 100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,357	
		<p>3. Conocer y entender el arte conceptual como forma de resaltar el concepto en la obra de arte y utilizarlo en la elaboración de obras propias.</p>	<p>3.3.1. Conoce y entiende el arte conceptual como forma de resaltar el concepto en la obra de arte y utilizarlo en la elaboración de obras propias.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos: 100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,357	
		<p>4. Conocer y entender el arte de acción, sus antecedentes y artistas representativos. Planificar y realizar happenings con una intención expresiva.</p>	<p>3.4.1. Conoce y entiende el arte de acción, sus antecedentes y artistas representativos. Planifica y realiza happenings con una intención expresiva.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos: 100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,357	
		<p>5. Conocer y entender el Land Art y sus valores ecológicos, así como la obra de sus artistas más representativos, inspirándose en ellos a la hora de proyectar sus propias intervenciones artísticas.</p>	<p>3.5.1. Conoce y comprende el Land Art y sus valores ecológicos, así como la obra de sus artistas más representativos, inspirándose en ellos a la hora de proyectar sus propias intervenciones artísticas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos: 100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,357	
		<p>6. Entender el concepto de instalación artística, así como sus posibilidades expresivas y diseñar instalaciones propias.</p>	<p>3.6.1. Entiende el concepto de instalación artística, así como sus posibilidades expresivas y diseña instalaciones propias.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos: 100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,357	

UNIDAD UF2: EXPRESIÓN PLÁSTICA I		Fecha inicio prev.: 09/01/2023		Fecha fin prev.: 31/03/2023		Sesiones prev.: 35
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
BLOQUE 1: Pintura.	<ul style="list-style-type: none"> Representaciones artísticas bidimensionales: la pintura y el dibujo. Técnicas y soportes. La composición en el campo visual bidimensional. Leyes compositivas. Peso visual. Esquemas compositivos. La línea y el dibujo. Encaje y proporción. El color en la pintura y el dibujo. Colores primarios, secundarios y complementarios. Mezcla sustractiva y aditiva. Colores fríos y cálidos. Simbología del color. Estilos pictóricos. Contexto histórico. Pintores representativos. Pintura Figurativa. Andy Warhol. Pintura Abstracta. Wassily Kandinsky. Pintura de la Región de Murcia: Ramón Gaya, Pedro Cano, Cristóbal Gabarrón. El proceso creativo: fases, bocetos, ideas previas. Traslación de la idea a la forma. El arte como medio de expresión de emociones, sentimientos, ideas y conceptos. El trabajo en equipo. Colaboración y tolerancia en las realizaciones artísticas e ideas ajenas a las propias. 	1. Conocer e identificar las representaciones de carácter bidimensional, sus técnicas y soportes.	1.1.1. Conoce e identifica las diferentes representaciones bidimensionales así como sus técnicas y soportes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos: 100% Eval. Extraordinaria:	0,357	
		3. Conocer y utilizar los diferentes tipos de línea presentes en el dibujo, seleccionando la más adecuada desde el punto de vista expresivo. Realizar un correcto encaje y proporción en la realización de dibujos.	1.3.1. Conoce y utiliza los diferentes tipos de línea presentes en el dibujo, seleccionando la más adecuada desde el punto de vista expresivo. Realiza un correcto encaje y proporción en la realización de dibujos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos: 100% Eval. Extraordinaria:	0,357	
		6. Comprender el concepto de figuración en todos sus grados de iconicidad, y reconocerla en la obra de diferentes artistas.	1.6.1. Comprende el concepto de figuración en todos sus grados de iconicidad, y la reconoce en la obra de diferentes artistas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 100% Eval. Extraordinaria:	0,357	
		9. Comprender y seguir las diferentes fases del proceso creativo. Valorar y entender el arte como un medio de expresión de emociones, sentimientos e ideas.	1.9.1. Comprende y sigue las diferentes fases del proceso creativo. Valora y entiende el arte como un medio de expresión de emociones, sentimientos e ideas. Emplea el arte como medio de expresión de emociones, ideas y sentimientos propios.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos: 100% Eval. Extraordinaria:	0,357	

BLOQUE 2: Escultura.	<ul style="list-style-type: none"> • Representaciones artísticas tridimensionales: la escultura. Escultura de bulto redondo y relieve. Técnicas y materiales. • La composición tridimensional. Leyes compositivas. Peso físico y visual. • Técnicas aditivas y sustractivas. • El color en la escultura. Pátinas y materiales. • Estilos escultóricos. Contexto histórico. Escultores representativos. • Figuración. George Segal. • Abstracción. Chillida y Oteiza. • Escultura de la Región de Murcia: José Planes. • El proceso creativo: fases, bocetos, ideas previas. Traslación de la idea a la forma. El arte como medio de expresión de emociones, sentimientos, ideas y conceptos. • El trabajo en equipo. Colaboración y tolerancia en las realizaciones artísticas e ideas ajenas a las propias. 	<p>9.Reconocer y comprender los diferentes estilos escultóricos del siglo XX, así como sus artistas más representativos situándolos en su contexto histórico.</p>	<p>2.9.1.Comprende y sigue las diferentes fases del proceso creativo. Valora y entiende el arte como un medio de expresión de emociones, sentimientos e ideas. Emplea el arte como medio de expresión de emociones, ideas y sentimientos propios.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,357</p>
		<p>10.Comprender el concepto de figuración en todos sus grados de iconicidad, y reconocerla en la obra de diferentes escultores.</p>	<p>2.10.1.Trabaja en equipo, colaborando y tolerando las realizaciones artísticas e ideas ajenas a las propias.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,357</p>

<p>BLOQUE 3: Arte de acción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Otras representaciones artísticas: el arte de acción, los happening y el Land Art. • Interacción entre los diferentes lenguajes. Espacio, imagen, palabra, música y sonidos. • El Arte conceptual: la importancia del concepto sobre el objeto. • El Arte de acción: los happenings. Joseph Buys. • El Land Art. Artistas representativos: Richard Long, Andy Goldsworthy, Robert Smithson. • Instalaciones artísticas. • El proceso creativo: fases, bocetos, ideas previas. Traslación de la idea a la forma. El arte como medio de expresión de emociones, sentimientos, ideas y conceptos. • El trabajo en equipo. Colaboración y tolerancia en las realizaciones artísticas e ideas ajenas a las propias. 	<p>7.Comprender y realizar todo el proceso creativo: fases, bocetos, ideas previas. Traslada la idea a la forma. Entender el arte como medio de expresión de emociones, sentimientos, ideas y conceptos.</p>	<p>3.7.1.Comprende y realiza todo el proceso creativo: fases, bocetos, ideas previas. Traslada la idea a la forma y comprende el arte como medio de expresión de emociones, sentimientos, ideas y conceptos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,357</p>	
<p>UNIDAD UF3: EXPRESIÓN PLÁSTICA II</p>		<p>Fecha inicio prev.: 17/04/2023</p>		<p>Fecha fin prev.: 07/06/2023</p>		<p>Sesiones prev.: 29</p>
<p>Bloques</p>	<p>Contenidos</p>	<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Estándares de aprendizaje</p>	<p>Instrumentos</p>	<p>Valor máx. estándar</p>	<p>Competencias</p>

BLOQUE 1: Pintura.	<ul style="list-style-type: none"> • Representaciones artísticas bidimensionales: la pintura y el dibujo. Técnicas y soportes. • La composición en el campo visual bidimensional. Leyes compositivas. Peso visual. Esquemas compositivos. • La línea y el dibujo. Encaje y proporción. • El color en la pintura y el dibujo. Colores primarios, secundarios y complementarios. Mezcla sustractiva y aditiva. Colores fríos y cálidos. Simbología del color. 	<p>4. Conocer y aplicar la teoría del color, haciendo un uso expresivo del mismo.</p>	<p>1.4.1. Conoce y aplica la teoría del color, haciendo un uso expresivo del mismo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos: 100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,357</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Estilos pictóricos. Contexto histórico. Pintores representativos. • Pintura Figurativa. Andy Warhol. • Pintura Abstracta. Wassily Kandinsky. • Pintura de la Región de Murcia: Ramón Gaya, Pedro Cano, Cristóbal Gabarrón. • El proceso creativo: fases, bocetos, ideas previas. Traslación de la idea a la forma. El arte como medio de expresión de emociones, sentimientos, ideas y conceptos. • El trabajo en equipo. Colaboración y tolerancia en las realizaciones artísticas e ideas ajenas a las propias. 	<p>10. Trabajar en equipo. Colaborar y tolerar las realizaciones artísticas e ideas ajenas a las propias.</p>	<p>1.10.1. Trabaja en equipo, colaborando y tolerando las realizaciones artísticas e ideas ajenas a las propias.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos: 100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,357</p>	

BLOQUE 2: Escultura.	<ul style="list-style-type: none"> • Representaciones artísticas tridimensionales: la escultura. Escultura de bulto redondo y relieve. Técnicas y materiales. • La composición tridimensional. Leyes compositivas. Peso físico y visual. • Técnicas aditivas y sustractivas. • El color en la escultura. Pátinas y materiales. • Estilos escultóricos. Contexto histórico. Escultores representativos. • Figuración. George Segal. • Abstracción. Chillida y Oteiza. • Escultura de la Región de Murcia: José Planes. • El proceso creativo: fases, bocetos, ideas previas. Traslación de la idea a la forma. El arte como medio de expresión de emociones, sentimientos, ideas y conceptos. • El trabajo en equipo. Colaboración y tolerancia en las realizaciones artísticas e ideas ajenas a las propias. 	<p>3. Conocer la legislación específica sobre Patrimonio y Órganos de protección.</p>	<p>2.3.1. Conoce y emplea las diferentes técnicas escultóricas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos: 100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,357</p>	
		<p>4. Analizar el grado de deterioro de algunos de los bienes valorando críticamente las causas que han determinado su estado en la actualidad y aportando posibles soluciones.</p>	<p>2.4.1. Conoce y utiliza el color en la escultura con intención expresiva, seleccionando el uso más adecuado.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos: 100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,357</p>	

<p>BLOQUE 3: Arte de acción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Otras representaciones artísticas: el arte de acción, los happening y el Land Art. • Interacción entre los diferentes lenguajes. Espacio, imagen, palabra, música y sonidos. • El Arte conceptual: la importancia del concepto sobre el objeto. • El Arte de acción: los happenings. Joseph Buys. • El Land Art. Artistas representativos: Richard Long, Andy Goldsworthy, Robert Smithson. • Instalaciones artísticas. • El proceso creativo: fases, bocetos, ideas previas. Traslación de la idea a la forma. El arte como medio de expresión de emociones, sentimientos, ideas y conceptos. • El trabajo en equipo. Colaboración y tolerancia en las realizaciones artísticas e ideas ajenas a las propias. 	<p>8.Trabajar en equipo. Colaborar y tolerar las realizaciones artísticas e ideas ajenas a las propias.</p>	<p>3.8.1.Trabaja en equipo, colaborando y tolerando las realizaciones artísticas e ideas ajenas a las propias.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,357</p>	
---	---	---	--	--	--------------	--

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	----------------------

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre		

Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	----------------------

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	----------------------

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	----------------------

Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas	
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre	

Estándares programados que no se han trabajado	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados	
Otros aspectos a destacar	

CONSECUCCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	

GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO	OBSERVACIONES
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por las familias	

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

