



# Programación

**Materia: EPV1EA - Educación Plástica, Visual y Audiovisual****Curso: 1º****ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria (LOMLOE)**

## Plan General Anual

UNIDAD UF1: DIBUJO TÉCNICO	Fecha inicio prev.: 15/09/2022	Fecha fin prev.: 29/11/2022	Sesiones prev.: 22
----------------------------	-----------------------------------	--------------------------------	-----------------------

## Saberes básicos

### C - Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

0.2 - Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Uso de los instrumentos de dibujo técnico. Punto, recta y plano. Paralelismo y perpendicularidad. Segmentos, mediatriz. Ángulos, trazado con plantillas, bisectriz. Clasificación y trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia. Aplicación de los trazados geométricos al diseño de creaciones propias.

0.3 - Introducción a la geometría proyectiva. Vistas diédricas y perspectivas de volúmenes sencillos trazadas sobre mallas geométricas moduladas sencillas. Normalización básica.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, EAra descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	#.4.3.Resolver con corrección problemas de geometría plana y sistemas de representación, aplicando las normas correspondientes y utilizando tanto herramientas manipulativas como digitales, valorando además el rigor gráfico del procedimiento: claridad, precisión, proceso de resolución y construcción gráfica.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Trabajos:100%  <b>Eval. Extraordinaria:</b>	1,194	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
UNIDAD UF2: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL I		Fecha inicio prev.: 30/11/2022	Fecha fin prev.: 20/12/2022	Sesiones prev.: 6

## Saberes básicos

### D - Imagen y comunicación visual y audiovisual.

0.1 - El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.

0.3 - Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias

2.Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comEARándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el EAtrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, EAra valorar el intercambio, las experiencias comEArtidas y el diálogo intercultural, así como EAra superar estereotipos.	#.2.1.Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,050	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
---	---	---	-------	--

<b>UNIDAD UF3: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL II</b>	<b>Fecha inicio prev.:</b> 10/01/2023	<b>Fecha fin prev.:</b> 18/01/2023	<b>Sesiones prev.:</b> 3
--	--	---------------------------------------	-----------------------------

## Saberes básicos

### A - Patrimonio artístico y cultural.

0.1 - Los géneros artísticos. De la Prehistoria a la Edad Moderna.

0.2 - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, desde la Prehistoria a la Edad Moderna, y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

0.3 - Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico, artístico y del diseño de la Región de Murcia.

### D - Imagen y comunicación visual y audiovisual.

0.3 - Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, EAra descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	#.4.2.Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,050	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

<b>UNIDAD UF4: EXPRESIÓN PLÁSTICA I</b>	<b>Fecha inicio prev.:</b> 19/01/2023	<b>Fecha fin prev.:</b> 31/03/2023	<b>Sesiones prev.:</b> 22
---	--	---------------------------------------	------------------------------

## Saberes básicos

### A - Patrimonio artístico y cultural.

0.1 - Los géneros artísticos. De la Prehistoria a la Edad Moderna.

0.2 - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, desde la Prehistoria a la Edad Moderna, y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

0.3 - Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico, artístico y del diseño de la Región de Murcia.

### C - Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

0.1 - Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.

0.2 - Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Uso de los instrumentos de dibujo técnico. Punto, recta y plano. Paralelismo y perpendicularidad. Segmentos, mediatriz. Ángulos, trazado con plantillas, bisectriz. Clasificación y trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia. Aplicación de los trazados geométricos al diseño de creaciones propias.

0.3 - Introducción a la geometría proyectiva. Vistas diédricas y perspectivas de volúmenes sencillos trazadas sobre mallas geométricas moduladas sencillas. Normalización básica.

0.4 - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como arte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	#.1.1.Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Escala de observación:100%	0,050	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.1.2.Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Escala de observación:100%	0,050	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
2.Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	#.2.2.Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Escala de observación:100%	0,050	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
3.Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	#.3.1.Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Trabajos:100%	0,050	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.3.2.Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Escala de observación:100%	0,050	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, EAra descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	#.4.1.Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Escala de observación:100%	0,050	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
6.Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, EAra enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	#.6.1.Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Escala de observación:100%	0,050	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.6.2.Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Trabajos:100%	1,194	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<b>UNIDAD UF5: EXPRESIÓN PLÁSTICA II</b>		<b>Fecha inicio prev.:</b> 17/04/2023	<b>Fecha fin prev.:</b> 23/06/2023	<b>Sesiones prev.:</b> 20

## Saberes básicos

### B - Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

0.1 - El lenguaje visual como forma de comunicación. La imagen fija.

0.2 - Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Identificación en obras de arte y aplicación de sus posibilidades expresivas y comunicativas.

0.3 - Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Formas simples. Colores primarios y secundarios. Círculo cromático. Clasificación de texturas. Texturas gráficas.

0.4 - La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. La simetría en la composición. Ritmos monótonos y alternos.

### C - Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

0.1 - Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.

0.4 - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
5.Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, EAra expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como EAra mejorar la caEAcidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	#.5.1.Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Trabajos:100%	1,194	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.5.2.Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Trabajos:100%	1,194	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, Enrichir las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	#.6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Trabajos:100% <b>Eval. Extraordinaria:</b>	1,194	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
7. Aplicar las técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, Enrichirlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	#.7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Trabajos:100% <b>Eval. Extraordinaria:</b>	1,194	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• STEM</li> </ul>
8. Comenzar producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, Enrichir valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	#.8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Escala de observación:100% <b>Eval. Extraordinaria:</b>	1,194	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Trabajos:100% <b>Eval. Extraordinaria:</b>	1,194	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Trabajos:100% <b>Eval. Extraordinaria:</b>	1,194	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>

## Revisión de la Programación

## Otros elementos de la programación

## Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Partir de conocimientos y experiencias previas. Para ello se realiza la evaluación previa del alumnado o un diálogo previo a la realización de actividades.				
La motivación del alumnado. Los procesos educativos son interactivos, influyen en ellos dos aspectos: el aspecto formal de la materia que exige una metodología propia y el aspecto psicológico de como capta el alumnado esa metodología. Muchas veces, la lejanía de la materia, y los intereses reales del alumnado provocan una barrera difícil de superar, sobre todo si el nivel socio cultural del alumnado se sitúa en un ámbito poco desarrollado. Así una actividad debe parecer claramente accesible al alumnado suscitando el deseo de demostrar su capacidad. Asimismo se crean numerosas exposiciones públicas de trabajos realizados en el aula de plástica, lo que redundará en la motivación y afirmación de la personalidad y capacidades del alumnado partícipe en estas exposiciones.				

La interacción en el aula. Crear un ambiente de trabajo afectivo en el contexto del aula como causa de la libertad de expresión del alumnado, en el que el profesorado abre caminos y experiencias. Sin embargo, debe existir por parte del alumno una disposición abierta ante nuevas experiencias y formas de exposición para hacer posible desarrollar una función formativa adecuada. Asimismo organizar y potenciar las condiciones para que el profesorado pueda dirigir su atención a parte del alumnado mientras otros realizan trabajos de forma fluida.

Respeto a la propia identidad. La atención a la diversidad; como resultado de las distintas formas de ver y valorar la realidad. Fomentando la heterogeneidad del grupo del alumnado, sus diferencias intereses e inclinaciones y también sus posibilidades y destrezas.

Las circunstancias especiales de este curso nos obligan a introducir medidas extraordinarias en la metodología. En caso de confinamiento, se pretende llevar una metodología asíncrona, subiendo vídeos explicativos de cada nuevo ejercicio, manteniendo contacto constante para comprobar la progresión de las actividades a realizar.

## Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Alumnado con necesidades educativas especiales: Adaptación curricular no significativa: en casos en los que, pese a las dificultades, sean capaces de manejarse a ritmo normal. Adaptación curricular significativa: en los casos en que el alumnado no sea capaz de seguir la clase. Consistirán en rebajas en los contenidos, flexibilidad en los criterios de calificación y plazos de entrega, así como una atención más personalizada, dentro de las posibilidades de la clase.	El departamento cuenta con protocolos de actuación realizados en colaboración con el departamento de orientación, para alumnos con problemas de dislexia, TDA y TDAH.			
Alumnado con altas capacidades intelectuales. Se prevén actividades de ampliación, profundización y refuerzo en todos los estándares de aprendizaje tratados en el curso.				
Medidas para el alumnado que se incorpora de forma tardía al centro. Será fundamental que el alumno conozca aquello que ha sido tratado antes de su llegada para que intente recuperar esos contenidos que no ha estudiado, para ello se prevén reuniones personalizadas con el alumno y la elección de un grupo de compañeros que puedan ayudarlo.				

## Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

En el proceso de evaluación del alumnado, se tendrán en cuenta los siguientes puntos, desarrollados en el apartado de observaciones: Evaluación inicial La observación sistemática Seguimiento del trabajo del alumnado. Diálogo profesor-alumno Evaluación de la intervención educativa Adecuación de actividades y objetivos La temporalización y secuenciación de los estándares de aprendizaje El ajuste de los materiales didácticos La evaluación del aprendizaje del alumnado

En el área de artes plásticas, es donde es necesario evaluar el nivel creativo del alumnado, es importante determinar los procedimientos e instrumentos mediante los cuales se va a obtener esta información sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de valoraciones tanto objetivas como subjetivas.

**EVALUACIÓN INICIAL** Para realizar este proceso con las máximas garantías de éxito partiremos de una evaluación inicial para pasar posteriormente a actuaciones propias de la evaluación estableciendo los grados de consecución de las competencias. **LA OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA.** Una vez elegido el momento y el alumnado nos permite ver las actitudes en la interacción con otros, la adquisición de destrezas, peculiaridades, evolución o dificultades, etc.

**SEGUIMIENTO DEL TRABAJO DEL ALUMNADO** Nos permite la consecución de los elementos que componen y configuran el lenguaje visual. Así como las correcciones efectuadas por parte del alumnado, es decir, si se produce una adecuación del método didáctico empleado. Para lo cual el profesorado realizará la recogida y evaluación, empleando los baremos comentados en los apartados correspondientes, de láminas o trabajos, indicando anteriormente en cada uno de ellos los elementos sobre los cuales se va a realizar la observación.

DIALOGO PROFESORADO-ALUMNADO. Es la mejor forma de conocer los intereses particulares o del grupo, y permite detectar posibles dificultades. Es el elemento esencial para buscar la motivación del alumnado para la realización de nuevas experiencias y despertar en ellos la necesidad de investigar.

EVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA. Es conveniente la revisión constante del proceso de enseñanza, autoevaluando su propia actuación e intercambiando opiniones entre el profesorado (incluso de otros centros). De hecho se dedicará una reunión de departamento mensual a este proceder. La reflexión sobre nuestra intervención en el alumnado puede ser la vía más importante para la adecuación de todos los elementos que intervienen en el proceso educativo; sobre el clima de trabajo en clase, colaboración entre alumnado, uso de materiales y recursos del aula, etc. LA ADECUACIÓN DE ACTIVIDADES Y OBJETIVOS. Aquí es conveniente analizar si se acertó con las propuestas de trabajo, en relación al desarrollo real de los alumnos. La experiencia nos dice que es el principal elemento y es donde más tiempo y esfuerzo dedicamos.

LA TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. Orientada a la construcción de aprendizajes funcionales y significativos. Esto supone, por un lado, revisar el tiempo



dedicado a los procedimientos es el adecuado o no, para que el alumnado llegue a asimilar los contenidos trabajados y puedan ser capaces de realizar aprendizajes significativos por ellos mismos. Por otra parte es necesario valorar si la organización y distribución de contenidos ha permitido al alumnado establecer un gran número de relaciones sustanciales entre los contenidos, así como un acercamiento paulatino a los mismos apoyándose en los conocimientos anteriores. EL AJUSTE DE LOS MATERIALES CURRICULARES. Se tratará de ver si estos recursos han favorecido la autonomía y motivación del alumnado; en relación al logro del currículo. LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Nos proporciona la información para llegar a la evaluación de la labor docente y de los elementos didácticos que se han empleado para el proceso de aprendizaje. Se realizará puntualmente y globalmente en la memoria final de curso.

La nota final será la media aritmética de las tres evaluaciones. En caso de salir por debajo de 5 puntos, el alumno deberá entregar en el plazo que diga el profesor, todos aquellos trabajos no realizados o puntuados por debajo de 5 puntos.

## Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Calificación 0: El alumnado no viene a clase				
Calificación: 10 El trabajo se desarrolla en profundidad y destaca en nivel de acabado, presentación y limpieza, creatividad y planificación, con excelentes aportaciones personales. Realiza un segundo trabajo de ampliación.				
La nota final será la media aritmética de las tres evaluaciones. Si el resultado estuviera por debajo de 5 puntos, la nota final sería la resultante del examen final de junio.				

Calificación 1:El alumnado acude a clase, nombra su trabajo pero no hace nada más.				
Calificación: 3. El trabajo no llega a los mínimos exigibles, está sin acabar, aunque se reconoce un leve esfuerzo, no hay trabajo diario constante en el aula, ni desarrollo integro del trabajo, nivel mínimo de acabado del trabajo, presentación o limpieza, nivel de concreción a lo exigido, creatividad, planificación, aportaciones personales o puntualidad. Pero hay un intento o propósito de todo ello. El trabajo se halla en notas superiores - 4 ó 5 -, pero ha sido entregado fuera de plazo.				
Calificación 4:El trabajo se limita a lo exigido por el profesorado en las explicaciones previas con unos mínimos indispensables, imprescindible el desarrollo integro del trabajo, y se manifiesta un esfuerzo claro, aunque no cumpla todos los apartados del punto anterior de forma individual pero en conjunto, sí que se aprecie globalmente. El trabajo se halla con nota superior - 5 -, pero ha sido entregado fuera de plazo.				
Calificación 5: El trabajo alcanza los mínimos exigibles, por lo general en nivel de acabado, presentación y limpieza. El trabajo se halla con nota superior - 6 -, pero ha sido entregado fuera de plazo. .				
Calificación 6: El trabajo alcanza todos los mínimos exigibles claramente excepto la parte referente a creatividad.				
Calificación 7: El trabajo desarrolla y destaca en especial en nivel de acabado, presentación y limpieza, creatividad y planificación, faltado aportaciones personales.				
Calificación 8: El trabajo se desarrolla y destaca en nivel de acabado, presentación y limpieza, creatividad y planificación, con buenas aportaciones personales.				
Calificación: 9 El trabajo se desarrolla en profundidad y destaca en nivel de acabado, presentación y limpieza, creatividad y planificación, con excelentes aportaciones personales.				
<b>Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
Los alumnos que suspendan una evaluación, podrán recuperarla presentando los ejercicios no superados en la primera semana de la siguiente evaluación. Los criterios de calificación utilizados serán los mismos que en la evaluación ordinaria.				
Los alumnos cuya nota no supere el 5, para aprobar presentaran todos los trabajos mal hechos o no realizados en la ultima semana de clase.				
<b>Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre

Los alumnos con Educación plástica, visual y audiovisual de 1º de ESO suspenso, deberán entregar en la 3ª evaluación, una serie de ejercicios basados en los estándares del curso. Los criterios de calificación serán los mismos empleados durante la evaluación ordinaria.

El alumnado con la asignatura suspenso, que se matricule en el curso inmediatamente superior, no recupera los cursos suspensos al aprobar la asignatura de curso último. Cada curso es independiente y se evalúa por sus propios criterios de evaluación y de calificación. Queda encargado del alumnado suspenso el profesorado que le impartió clase el curso suspenso. Si éste fuera interino o sufriese traslado, será Jefatura de Departamento la encargada última. Si el alumno ha pasado al siguiente curso con la asignatura pendiente y en su curso actual no se cursa Educación Plástica (caso de alumno de 3º de ESO pendiente de 1º o 2º, alumno 4º de ESO pendiente de 1º o 2º que no cursa Educación plástica y visual optativa de 4º) el encargado será el jefe de departamento. El profesorado encargado le impondrá una serie de tareas cuya realización correcta y puntual son condiciones indispensables para alcanzar los criterios mínimos. Estas tareas se basarán en los estándares del curso suspenso, siendo en lo posible, lo más parecidas, también en extensión, a los realizados por el alumnado en los cursos anteriores no superados. Estas tareas serán dadas por escrito al alumno y el departamento tendrá una copia. La evaluación será

llevada a cabo por el Departamento en pleno poco antes de la tercera evaluación a finales de mayo - , oído el informe del profesorado encargado. Se dictará conjuntamente la calificación para evitar suspicacias y ser lo más ecuánime posible. Los criterios de evaluación y calificación serán los mismos empleados durante el curso corriente. Todo esto le será comunicado al alumnado de la manera más inmediata posible (primeros meses de curso), así como le será entregado un guión por escrito, con las tareas a realizar, los plazos de entrega, el profesorado encargado y las fechas de evaluación. Dejar constancia que el alumnado que no compareciera a realizar las tareas encomendadas, aun manifestando desconocimiento de esta obligación y deber, no puede aprobar la asignatura, ya que es deber del alumnado el mantenerse informado de este proceso evaluador, realizándolo completa y satisfactoriamente, puesto que a principios de curso, fue informado claramente de esta normativa. Como ya se hizo en años anteriores, se reflejarán en las actas de departamento todas estas actuaciones.

Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos absentistas tendrán derecho a entregar la última semana de clase, todos los ejercicios que se hayan requerido durante el curso, aplicándose los mismos criterios de calificación de la evaluación ordinaria.				
Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
El día previsto para el examen de septiembre, los alumnos suspensos deberán entregar terminados, la serie de ejercicios proporcionados por su profesor en junio. Los criterios de calificación serán los mismos utilizados en la evaluación ordinaria.	El profesor del alumno suspenso, se encargará de entregar al tutor la batería de ejercicios a realizar durante el verano, para ser entregados en el examen de septiembre. Estos ejercicios contendrán también una serie de instrucciones para su correcta ejecución.			

## Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Materiales gráfico-plásticos de producción propia.	Material generado por los miembros del departamento en constante revisión. Por un lado ejemplos reales que muestren las posibilidades de los ejercicios plásticos a realizar, por otro láminas guía con líneas de base, especificación de fases a desarrollar o apoyos puntuales para la realización de ejercicios. También contamos con ejemplos de ejercicios realizados por alumnos de otros años.
Páginas web propias de la materia.	
Presentaciones interactivas	
Proyección de vídeos	Se proyectan vídeos explicativos y cortometrajes realizados por el departamento, por el alumnado y de páginas o plataformas web.

## Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Dadas las circunstancias especiales del presente curso, no se han planteado actividades complementarias o extraescolares.				David J. Marín Martínez y Jorge A. Seri Murciano	

## Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Educación ambiental y para el consumidor, se tratan en todos los ejercicios plásticos, pero sobre todo en los ejercicios de creación de piezas con reciclado de materiales, señalando la importancia del aprovechamiento de materiales de desecho, como consumidores y para el cuidado del medio ambiente				

Educación para la paz y educación moral y cívica, conectan directamente con todos los ejercicios plásticos, fomentando la crítica constructiva, la tolerancia y el respeto a la diversidad de opiniones y manifestaciones en las exposiciones y puestas en común de los ejercicios realizados en clase.

Educación sexual y para la igualdad de oportunidades se trata en los ejercicios de reproducción de modelos, en los que se buscan ejemplos no estereotipados y se insiste en la importancia de estos valores a la hora de la elección personal de cada alumno.

Educación para la salud está inmersa en casi todos los ejercicios de tipo práctico, señalando y destacando la importancia de mantener la concentración y el cuidado durante la manipulación de materiales e instrumentos de trabajo.

## Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

## Medidas de mejora

### Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Lectura de cómics	Análisis del lenguaje y la narrativa propios.
Visitas a la biblioteca del centro	

### Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Reflexiones escritas de análisis crítico sobre el proceso y los resultados obtenidos en los ejercicios realizados.	

### Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Exposiciones orales de reflexión crítica sobre los resultados obtenidos en los ejercicios.	
Fomento de la utilización correcta de la terminología propia de la materia.	

## Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas	
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre	
Estándares programados que no se han trabajado	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados	
Otros aspectos a destacar	
CONSECUCCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES

Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	
<b>GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por las familias	

### **Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente**

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

#### **Otros**

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre